

5

Con un paro masivo y marchas en todo el país, los docentes pidieron juicio y castigo por el asesinato, hace seis meses, del profesor Carlos Fuentealba, en Neuquén. Miles de personas reclamaron frente al Congreso

Gustavo Mujica



"La mejor clase pública"

Páginas/4/5

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 5 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6796
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Ordenan detener a toda la familia de Pinochet

Los cinco hijos y la viuda del ex dictador chileno fueron detenidos con otras 17 personas por el delito de malversación de fondos públicos. La causa se había iniciado tras el hallazgo de una cuenta secreta con millones de dólares en el Banco Riggs de Estados Unidos Páginas/2/3

UNA FAMILIA MUY NORMAL



Fotomontaje: Alejandro Elías

SOBISCH

"Da mucha bronca verlo en campaña presidencial como si nada hubiese ocurrido. En esto hay mucha impunidad. Verlo a Sobisch en la televisión o escucharlo por las radios da una indignación terrible. Es ver a la persona que dio la orden de reprimir y asesinar a mi hermano. Es indignación, bronca, una sensación horrible."

(De Germán Fuentealba, hermano del profesor Carlos Fuentealba, asesinado hace seis meses durante la represión a una marcha docente.)

Para el Indec, la inflación de septiembre fue de 0,8 por ciento

Polémica de la verdura

Página/11

32 Contar para vivirla, *por Rodrigo Fresán*

3 Cayeron por chorros, *por Santiago O'Donnell*

Por el robo de cien mil dólares detuvieron a dos empleados en Ezeiza y el personal de rampa paró seis horas

Vuelos con demoras

Páginas/16/17

Después de descorchar un champagne para festejar la detención del clan Pinochet, el destacado abogado de derechos humanos chileno Manuel Garretón señaló que el enjuiciamiento de civiles partícipes de la dictadura era una deuda pendiente de la democracia.

AFP



AFP



EFE



Calabozo para los hijos del dictador, Verónica *(izq.)* y Augusto hijo, y para la viuda, Lucía Pinochet.

El dictamen del juez los acusa de enriqueserse con fondos reservados durante la dictadura y después.

La Justicia llegó para los civiles cómplices de la dictadura chilena

Por María Laura Carpineta

El fallo del juez Carlos Cerda fue sin dudas el golpe más duro que ha sufrido el círculo íntimo y los antiguos aliados del dictador Augusto Pinochet. Para el reconocido abogado chileno de derechos humanos Manuel Garretón la sentencia demostró que no sólo ya no hay lugar en la arena política para los que se siguen identificando con orgullo como pinochetistas, sino que la Justicia también se está poniendo al día. A sólo unas horas de descorchar la botella de champagne que esta mañana le pidió a su esposa que pusiera en la heladera, el abogado habló con *Página/12* y destacó que, a pesar de los avances, la Justicia chilena todavía carga con una gran deuda. "El pinochetismo cultural y civil está más vivo que nunca, porque los civiles que dirigieron junto a los militares la dictadura nunca fueron cuestionados ni juzgados", aseguró.

Pero la conversación telefónica con Garretón no empieza con críticas. "Estamos ante un fallo inédito y, más importante aún, ante quizás el mejor juez de la historia chilena", sentenció sin dudar el abogado de derechos humanos. Garretón no es del todo imparcial al hablar del juez Cerda, un amigo suyo y un aliado en la lucha por la verdad sobre los crímenes de la dictadura pinochetista. Sin embargo, el currículum de Cerda habla por si sólo. El juez chileno fue el primero en pedir una orden de arresto masiva contra militares por delitos de lesa humanidad. En 1986, en plena dictadura, ordenó la detención de 40 miembros activos y retirados de Carabineros y de las Fuerzas Armadas, entre ellos Gustavo Leigh, el ex comandante de la Fuerza Aérea que lideró junto con Pinochet el golpe de 1973. Por supuesto, la Corte Suprema rechazó la orden y le ordenó a Cerda que hiciera valer la ley de amnistía, autoimpuesta por el dictador durante su reinado. Los tiempos eran otros. Sin embargo, el juez chileno se negó y fue sancionado con dos meses de suspensión.

Hace apenas unas semanas, la historia parecía repetirse para Cerda. La defensa de la familia y los aliados del dictador habían recusado al juez, logrando dilatar la causa durante varios meses. Pero los tiempos finalmente habían cambiado. La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó los argumentos de los pinochetistas y respaldó al ahora popular magistrado. "Se está empezando a ver una nueva generación de jueces. Hoy ya es casi imposible perder 3 a 0 en la Corte de Apelaciones de Santiago", explicó Garretón, recordando que durante años fue el principal freno de las causas de derechos humanos.

A la hora de valorar el fallo de ayer, Garretón repite una y otra vez que lo inédito es que esta vez no sólo se involucra a la familia directa del dictador y a sus cómplices militares, sino también a algunas importantes figuras civiles del régimen pinochetista. "Por primera vez se procesa y arresta a abogados", resaltó. Uno de ellos es emblemático, asegura. Ambrosio Rodríguez no sólo fue uno de los abogados líderes del equipo jurídico del dictador, sino que actualmente es miembro del Tribunal Supremo de Renovación Nacional, el partido de Sebastián Piñera, que desde hace varios años se presenta como la derecha renovada, no golpista y crítica de los crímenes del pinochetismo.

Desde el principio de la democracia, Garretón denunció la complicidad de cientos de civiles con el terrorismo de Estado. "Los jueces todavía no han asumido el tema porque ningún civil tocó sangre con sus manos en esos años. Sin embargo, ellos eran los que daban las órdenes. Al fin de cuentas, los militares fueron puestos ahí para establecer un programa económico, que dirigía y beneficiaba a un grupo de civiles", sostuvo. Para el abogado, la dictadura chilena se nutrió de muchos más burócratas y dirigentes políticos que los regímenes de facto vecinos. "Esos cómplices civiles siguen hoy metidos en la clase política chilena, en el Congreso. No se dicen pinochetistas e intentan desvincularse de los crímenes de la dictadura, pero en el fondo continúan justificándola", agregó.

Haciendo esa aclaración, Garretón está convencido de que el núcleo más duro del pinochetismo, ese que se sigue animando a reconocerse como tal en público, está contra las cuerdas. Las pruebas, dice, son inapelables. Hay cerca de 700 policías y militares procesados por violaciones a los derechos humanos y los últimos años cuatro ya se han suicidado para evitar ir a la cárcel, mientras que dos oficiales ya han optado por fugarse. Uno de ellos, ex jefe de la DINA, fue encontrado pocos meses después. El segundo todavía sigue prófugo. Ayer por la tarde un grupo de oficiales retirados y de simpatizantes del antiguo régimen de facto convocaron a una marcha para repudiar el fallo. Lejos de los miles que se reunieron para los funerales del dictador en diciembre pasado, ayer en Santiago el pinochetismo se había reducido a apenas un centenar de personas.

Los procesados

1. Augusto Osvaldo Pinochet Hiriart: hijo mayor de Pinochet.
2. Inés Lucía Pinochet Hiriart: hijo del general (R).
3. Marco Antonio Pinochet Hiriart: hijo del general (R).
4. Jacqueline Marie Pinochet Hiriart: hija del general (R).
5. María Verónica Pinochet Hiriart: hija del general (R).
6. María Lucía Hiriart Rodríguez: viuda del general (R).
7. Oscar Custodio Aitken Lavanchy: ex albacea de Pinochet.
8. Mónica Victoria Ananías Kuncar: ex secretaria de Pinochet.
9. Jorge Ballerino Sandford: general (R) del Ejército. Jefe de la Casa Militar entre 1981 y 1984.
10. Ramón Castro Ivanovic: general (R) del Ejército. Se desempeñó en la Casa Militar bajo el mando de Ballerino y fue secretario de Pinochet.
11. Guillermo Garín Aguirre: ex vicecomandante en jefe del Ejército, vocero de la familia Pinochet. Asumió la Casa Militar en enero de 1985.
12. Gustavo Collao Mira: coronel (R) del Ejército. Abogado que formó parte de la defensa de Augusto Pinochet Ugarte.
13. Gabriel Vergara Cifuentes: coronel (R) del Ejército, fue secretario privado de Pinochet entre 1992 y 1995.
14. Juan Ricardo Mac-Lean Vergara: coronel del Ejército en servicio activo. Fue secretario privado de Pinochet entre 1995 y 1996. Ex director de la Escuela de Suboficiales.
15. Eduardo Fernando Castillo Cádiz: secretario privado de Pinochet
16. Sergio Moreno Saravia: general retirado. Secretario general del Ejército, edecán de Pinochet.
17. Jaime Enrique Lepe Orellana: brigadier retirado del Ejército, ex secretario de Pinochet.
18. Patricio Salvador Madariaga Gutiérrez: hermano de la ministra de Justicia del gobierno militar, Mónica Madariaga. Fue cónsul de Chile en Los Angeles, California.
19. Mortimer Humberto Jofré Azuaya: coronel (R) del Ejército.
20. Héctor Guillermo Letelier Skinner: general (R) del Ejército.
21. José Hernán Sobarzo Poblete: ex gerente de Finanzas de Famae.
22. Juan Fernando Romero Riquelme: ex auditor general del Ejército.
23. Ambrosio Rodríguez Quirós: abogado defensor de Pinochet y ex procurador de la República.

DETUVIERON

Todo

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

"El brazo largo de la Justicia alcanza a todos al final." El viejo axioma utilizado por ayer por el ministro portavoz de La Moneda, Ricardo Lagos Weber, no pudo graficar de mejor manera el sentir de gran parte de los chilenos, que vieron cómo el clan Pinochet ganaba espacio a los raquíticos programas de la farándula matinal chilena: el juez Carlos Cerda procesó y ordenó la detención de 23 personas –civiles y militares–, entre ellos los cinco hijos del difunto dictador Augusto Pinochet Ugarte y su viuda, la señorona Lucía Hiriart, por el delito de malversación de caudales públicos. Así, a casi un año de la muerte del dictador más conocido en esta parte del mundo, su más cercano círculo de hierro tambalea, mientras sus cenizas aún no pueden descansar en paz. Quizá nunca lo hagan. Robar también es pecado.

El dictamen del ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, es el corolario de la investigación que se inició por el hallazgo de una millonaria cuenta secreta del ex dictador en el banco Riggs de Estados Unidos y que fue desnudando un eventual uso irregular de recursos desde la Casa Militar y métodos ilegales de Pinochet para hacerse rico, pues, como indica el fallo, no está claro "el origen de 20.199.753,03 dólares, lo que hace presumir que se encuentra en los fondos de gastos reservados asignados a la Presidencia de la República, a la Casa Militar y a la Comandancia en Jefe del Ejército".

> **Justicia:** ***"Nadie en Chile puede creer que se puede no cumplir con las órdenes de la Justicia. Cuando hay estado de derecho, la Justicia cumple su rol", dijo Bachelet.***

Temprano también habló Michelle Bachelet. "Nadie en Chile puede creer que se puede no cumplir con las órdenes de la Justicia o estar sobre la justicia. Hay que tener tranquilidad y esperar los sucesos, pero me parece que en un país donde hay estado de Derecho, la Justicia tiene que cumplir su rol", dijo tajante la presidenta.

La resolución del juez Cerda le cayó como anillo al dedo a la mandataria –por más que Lagos Weber se apurara en descartar esa maniobra–. Esto tomando en cuenta que la aprobación pública de la presidenta socialista está por los suelos y, obviamente, la detención de los Pinochet hará olvidar –por un rato– el fiasco del Transantiago, las peleas entre el gobierno y los empresarios y el desorden generalizado en la Concertación. Tesis que ya fue recogida por la ultraderechista Unión Demócrata Independiente.

En ese escenario, si bien la muerte sobreseyó a Pinochet, no sucedió lo mismo con quienes in-

A LA FAMILIA Y LOS INTIMOS DEL EX DICTADOR POR ROBAR DEL ESTADO

el clan Pinochet a la cárcel

La investigación de las cuentas secretas del ex dictador en el banco Riggs provocó el encarcelamiento de la esposa, los hijos y los colaboradores más cercanos, civiles y militares del dictador fallecido el año pasado. Bachelet dijo que nadie es más que la ley.

AFP



Dos policías caminan frente a la cárcel donde quedaron detenidos los dos hijos de Pinochet.
La detención de la familia se produjo en el marco de una causa por malversación de fondos públicos.

currieron en estos ilícitos. El dictamen fue rotundo: "un grupo de personas que durante años tuvo a su cargo fondos de gastos reservados pertenecientes al erario nacional, en depósito, los sustrajo, conducta sancionada con la pena de presidio mayor en su grado medio, multa, inhabilitación absoluta temporal e inhabilitación absoluta perpetua para cargos y oficios públicos".

"Me voy con lo que llegué", fue una de las últimas declaraciones públicas de Augusto José Ramón Pinochet Ugarte, quien legalmente tuvo ingresos del Ejército de Chile, dieta como senador de la República y pensión como ex presidente de la República. "Sin embargo, el saldo es negativo, es decir, los egresos fueron superiores a los ingresos y/o rentas percibidas de fuentes conocidas y legales. Hasta 1982 el saldo favorable acumulado de años anteriores era capaz de sustentar los egresos. En 1989 el déficit sumó 869.892.026 pesos, progresando hasta alcanzar la cifra inicialmente indicada", destaca el fallo.

Con los antecedentes hechos públicos, el ministro de Justicia chileno, Carlos Maldonado, rayó aún más la cancha a la otrora familia más poderosa de Chile. "No habrá privilegios ni medidas especiales", sostuvo y de paso dejó claro que La Moneda no soltará este regalito inesperado.

En esta misma línea, el presidente de la Cámara de Diputados, el demócrata cristiano Patricio Walker, puso más pimienta al asunto, cuando declaró que "en Chile no hay personas de primera y segunda categoría", mandando un mensaje directo a los tribunales.

Marche preso

Disipado el polvo que levantó la orden de encarcelamiento para los vástagos de quien gobernara de facto Chile entre 1973 y 1990, se fueron conociendo detalles de las detenciones. Los cinco pinochetitos: Augusto, Lucía, Marco Antonio, Jacqueline y Verónica Pinochet Hiriart, al igual que los civiles y militares involucrados, fueron notificados en la mañana por la Policía de Investigaciones, que sólo 12 horas antes habían sido informados de las órdenes de Cerda. El sigilo era clave.

Luego, a los miembros del clan los derivaron al cuartel de Borgoño, en la nada exclusiva comuna de Independencia. Uno a uno fueron dejando las comodidades de La Dehesa, el pituco barrio que los protege del pueblo, y llegaron a la jefatura. Eso si, faltó una, la jefa, Lucía Hiriart y su luto eterno. La ex primera dama, como le gusta que llamen, de 84 años, fue enviada al Hospital Militar (donde fue notificada), luego de sufrir un problema de presión y no se descarta que quede con arresto domiciliario en ese centro asistencial, el mismo donde murió su marido. No hace mucho la señora se vio en público. Siempre de riguroso negro. Reía de buena gana con un humorista que se mofaba de Michelle Bachelet. Ayer la impresión fue distinta para la octogenaria.

A Independencia también llegaron los de siempre: los partidarios del genocida, arrastrando cada vez con más dificultad ese rancio tufillo fascistoide, y los detractores que celebraron tal como lo hicieron en diciembre de 2006, cuando el nonagenario militar dejó de respirar. No eran muchos, pero ahí estaban marcando una división que no se acaba.

El clan

Entre la larga lista de detenidos, se destacan también el ex albacea de Pinochet, Oscar Aitken, su abogado, Ambrosio Rodríguez, su ex secretaria privada, Mónica Ananías, y los generales en retiro Jorge Ballerino y Guillermo Garín. También Juan Ricardo Mac-Lean Vergara, coronel del ejército en servicio activo y Patricio Salvador Madariaga Gutiérrez, hermano de la ministra de Justicia del gobierno militar, la temible Mónica Madariaga.

Al cierre de esta edición, los Pinochet Hiriart comenzaron a cumplir la pena. Augusto y Marco Antonio fueron trasladados a la cárcel Santiago I. Mientras, Lucía, Jacqueline y Verónica, al Centro de Orientación Femenino, en la populosa comuna de San Joaquín. ¡Que horror! (léase arrugando la nariz). Respecto a doña Lucía, su abogado Pablo Rodríguez Grez aseguró que presentará un recurso de amparo por ella y su familia, pues a su juicio "la resolución es ilegal y abusiva". El director de Investigaciones, Arturo Herrera, reveló que todos los familiares del fallecido militar han prestado colaboración. Claro, ya no está el papito para defenderlos.

Fondos: ***"Un grupo de personas que durante años tuvo a su cargo fondos de gastos reservados pertenecientes al erario nacional, los sustrajo" dice el dictamen.***

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL**

Cayeron por chorros

Primero lo obvio: la detención de la familia Pinochet y sus acólitos es un acto de justicia que llegó tarde, pero llegó al fin. Como Al Capone, no cayeron por su responsabilidad en los incontables casos de asesinatos, secuestros, torturas y desapariciones durante la dictadura pinochetista, ni siquiera por ser partícipes de la usurpación de los poderes del Estado. Cayeron por chorros, por ladrones, por amasar una fortuna a espaldas de su pueblo.

Pero cayeron al fin, cuando nadie lo esperaba, y cayeron en un momento especial para la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, la hija del general demócrata que murió en una cárcel pinochetista por defender la Constitución. Bachelet no está pasando por su mejor momento. Dos años de gobierno esencialmente tecnocrático no era lo que habían votado sus simpatizantes. Después de soportar sucesivas protestas masivas de estudiantes, mineros, usuarios de transporte público y trabajadores sindicalizados, con su índice de aprobación en declive constante hasta tocar el piso del 35 por ciento esta semana, Bachelet entendió que era tiempo de encarar la cuestión social y cumplir con la promesa de su partido, el socialista, de avanzar con reformas redistributivas.

A tal fin, hace poco más de un mes, Bachelet formó un consejo de notables, que incluye al líder derechista Joaquín Lavín, y le encargó la redacción de un proyecto de ley de "salario ético" para elevar el piso salarial, garantizar el derecho de huelga, fortalecer a los sindicatos e impulsar planes sociales. También le encargó a su ministro de Trabajo otro proyecto de ley de reforma previsional que habilite un retorno al régimen de reparto y que permita el ingreso de bancos y sindicatos en el negocio previsional.

Tales medidas son resistidas por los empresarios, que a través de los medios que controlan (casi todos) no escatiman críticas para la presidenta. Las AFP, primas hermanas de las AFJP argentinas, resisten la reforma a brazo partido. Los industriales se quejan de los costos laborales y amenazan con retacear inversiones. El cliché que ha impuesto el establishment es que a Bachelet "le falta gobernabilidad".

Por izquierda no le va mucho mejor. LA CUT, central obrera dominada por comunistas y socialistas, se ha negado a formar parte de la comisión social. Con el viejo argumento peronista de que las comisiones sólo sirven para dormir proyectos, le exigen al gobierno que deje de dar vueltas y presente de una buena vez su paquete de leyes progresistas.

Además, el caos creado por la reforma del transporte público en la capital es una sangría de apoyo público que hasta ahora el gobierno no ha sabido frenar. El desastroso debut del nuevo sistema llamado Transantiago hace poco más de dos meses dejó a millones de personas varadas a la espera de un micro que nunca llega, o haciendo cola para aplastarse en un vagón de subte cargado como lata de sardinas. Después de tres días de furia con la presidenta fuera del país, Bachelet reaccionó nombrando a un zar demócrata cristiano, René Cortázar, a quien le extendió un cheque de 290 millones de dólares para que ponga más micros en la calle y arregle el desastre logístico. Pero los problemas persisten.

Bachelet incluyó un refuerzo de 145 millones de dólares para el transporte en el presupuesto del año que viene, pero Cortázar le hizo un flaco favor cuando salió a decir que iba a arreglar el problema antes de diciembre o, si no, iba a renunciar. Lo menos que dijeron los opositores es que Bachelet es tan débil que los ministros la corren con amenazas de renuncia.

Así están las cosas para la primera mujer en alcanzar la presidencia de Chile, a quien sus críticos machistas gustan de comparar con su popular predecesor, Ricardo Lagos. Cuando Lagos se enojaba, tenía "mando". Cuando Bachelet se enoja, "tiene mal carácter". Cuando Lagos se emocionaba, mostraba su "sensibilidad". Cuando Bachelet suelta una lágrima, es porque es "débil".

Aislada políticamente, cuestionada por derecha y por izquierda, Bachelet necesitaba un respiro. El fallo de la Justicia chilena la pone otra vez en un rol en el que se mueve como pez en el agua y en el que los aplausos superan por mucho a los abucheos. Es el lugar de la víctima sin rencor, que impulsa la búsqueda de verdad y el castigo a los culpables, pero con un ánimo conciliador, siempre respetando los tiempos de la Justicia, con gestos para sus adversarios políticos como vestirse de negro el día en que murió el dictador.

En este contexto queda claro que una política activa de derechos humanos hoy día sirve para apuntalar al gobierno en Chile, acá y en gran parte de América latina. Más allá de por qué lo hacen los gobernantes, ya sea por oportunismo, ya sea por convicción, ya sea por una mezcla de las dos cosas, el apoyo que reciben por hacerlo muestra cuánto avanzó la cultura democrática en los últimos 30 años y sirve de impulso para avanzar en la búsqueda de verdad y justicia.

A LA FAMILIA Y LOS INTIMOS DEL EX DICTADOR POR ROBAR DEL ESTADO

el clan Pinochet a la cárcel

La investigación de las cuentas secretas del ex dictador en el banco Riggs provocó el encarcelamiento de la esposa, los hijos y los colaboradores más cercanos, civiles y militares, del dictador fallecido el año pasado. Bachelet dijo que nadie es más que la ley.

AFP



Dos policías caminan frente a la cárcel donde quedaron detenidos los dos hijos de Pinochet.
La detención de la familia se produjo en el marco de una causa por malversación de fondos públicos.

currieron en estos ilícitos. El dictamen fue rotundo: "un grupo de personas que durante años tuvo a su cargo fondos de gastos reservados pertenecientes al erario nacional, en depósito, los sustrajo, conducta sancionada con la pena de presidio mayor en su grado medio, multa, inhabilitación absoluta temporal e inhabilitación absoluta perpetua para cargos y oficios públicos".

"Me voy con lo que llegué", fue una de las últimas declaraciones públicas de Augusto José Ramón Pinochet Ugarte, quien legalmente tuvo ingresos del Ejército de Chile, dieta como senador de la República y pensión como ex presidente de la República. "Sin embargo, el saldo es negativo, es decir, los egresos fueron superiores a los ingresos y/o rentas percibidas de fuentes conocidas y legales. Hasta 1982 el saldo favorable acumulado de años anteriores era capaz de sustentar los egresos. En 1989 el déficit sumó 869.892.026 pesos, progresando hasta alcanzar la cifra inicialmente indicada", destaca el fallo.

Con los antecedentes hechos públicos, el ministro de Justicia chileno, Carlos Maldonado, rayó aún más la cancha a la otrora familia más poderosa de Chile. "No habrá privilegios ni medidas especiales", sostuvo y de paso dejó claro que La Moneda no soltará este regalito inesperado.

En esta misma línea, el presidente de la Cámara de Diputados, el demócrata cristiano Patricio Walker, puso más pimienta al asunto, cuando declaró que "en Chile no hay personas de primera y segunda categoría", mandando un mensaje directo a los tribunales.

Marche preso

Disipado el polvo que levantó la orden de encarcelamiento para los vástagos de quien gobernara de facto Chile entre 1973 y 1990, se fueron conociendo detalles de las detenciones. Los cinco pinochetitos: Augusto, Lucía, Marco Antonio, Jacqueline y Verónica Pinochet Hiriart, al igual que los civiles y militares involucrados, fueron notificados en la mañana por la Policía de Investigaciones, que sólo 12 horas antes habían sido informados de las órdenes de Cerda. El sigilo era clave.

Luego, a los miembros del clan los derivaron al cuartel de Borgoño, en la nada exclusiva comuna de Independencia. Uno a uno fueron dejando las comodidades de La Dehesa, el pituco barrio que los protege del pueblo, y llegaron a la jefatura. Eso si, faltó una, la jefa, Lucía Hiriart y su luto eterno. La ex primera dama, como le gusta que llamen, de 84 años, fue enviada al Hospital Militar (donde fue notificada), luego de sufrir un problema de presión y no se descarta que quede con arresto domiciliario en ese centro asistencial, el mismo donde murió su marido. No hace mucho la señora se vio en público. Siempre de riguroso negro. Reía de buena gana con un humorista que se mofaba de Michelle Bachelet. Ayer la impresión fue distinta para la octogenaria.

A Independencia también llegaron los de siempre: los partidarios del genocida, arrastrando cada vez con más dificultad ese rancio tufillo fascistoide, y los detractores que celebraron tal como lo hicieron en diciembre de 2006, cuando el nonagenario militar dejó de respirar. No eran muchos, pero ahí estaban marcando una división que no se acaba.

El clan

Entre la larga lista de detenidos, se destacan también el ex albacea de Pinochet, Oscar Aitken, su abogado, Ambrosio Rodríguez, su ex secretaria privada, Mónica Ananías, y los generales en retiro Jorge Ballerino y Guillermo Garín. También Juan Ricardo Mac-Lean Vergara, coronel del ejército en servicio activo y Patricio Salvador Madariaga Gutiérrez, hermano de la ministra de Justicia del gobierno militar, la temible Mónica Madariaga.

Al cierre de esta edición, los Pinochet Hiriart comenzaron a cumplir la pena. Augusto y Marco Antonio fueron trasladados a la cárcel Santiago I. Mientras, Lucía, Jacqueline y Verónica, al Centro de Orientación Femenino, en la populosa comuna de San Joaquín. ¡Que horror! (léase arrugando la nariz). Respecto a doña Lucía, su abogado Pablo Rodríguez Grez aseguró que presentará un recurso de amparo por ella y su familia, pues a su juicio "la resolución es ilegal y abusiva". El director de Investigaciones, Arturo Herrera, reveló que todos los familiares del fallecido militar han prestado colaboración. Claro, ya no está el papito para defenderlos.

> **Fondos:** ***"Un grupo de personas que durante años tuvo a su cargo fondos de gastos reservados pertenecientes al erario nacional, los sustrajo" dice el dictamen.***

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

Cayeron por chorros

Primero lo obvio: la detención de la familia Pinochet y sus acólitos es un acto de justicia que llegó tarde, pero llegó al fin. Como Al Capone, no cayeron por su responsabilidad en los incontables casos de asesinatos, secuestros, torturas y desapariciones durante la dictadura pinochetista, ni siquiera por ser partícipes de la usurpación de los poderes del Estado. Cayeron por chorros, por ladrones, por amasar una fortuna a espaldas de su pueblo.

Pero cayeron al fin, cuando nadie lo esperaba, y cayeron en un momento especial para la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, la hija del general demócrata que murió en una cárcel pinochetista por defender la Constitución. Bachelet no está pasando por su mejor momento. Dos años de gobierno esencialmente tecnocrático no era lo que habían votado sus simpatizantes. Después de soportar sucesivas protestas masivas de estudiantes, mineros, usuarios de transporte público y trabajadores sindicalizados, con su índice de aprobación en declive constante hasta tocar el piso del 35 por ciento esta semana, Bachelet entendió que era tiempo de encarar la cuestión social y cumplir con la promesa de su partido, el socialista, de avanzar con reformas redistributivas.

A tal fin, hace poco más de un mes, Bachelet formó un consejo de notables, que incluye al líder derechista Joaquín Lavín, y le encargó la redacción de un proyecto de ley de "salario ético" para elevar el piso salarial, garantizar el derecho de huelga, fortalecer a los sindicatos e impulsar planes sociales. También le encargó a su ministro de Trabajo otro proyecto de ley de reforma previsional que habilite un retorno al régimen de reparto y que permita el ingreso de bancos y sindicatos en el negocio previsional.

Tales medidas son resistidas por los empresarios, que a través de los medios que controlan (casi todos) no escatiman críticas para la presidenta. Las AFP, primas hermanas de las AFJP argentinas, resisten la reforma a brazo partido. Los industriales se quejan de los costos laborales y amenazan con retacear inversiones. El cliché que ha impuesto el establishment es que a Bachelet "le falta gobernabilidad".

Por izquierda no le va mucho mejor. LA CUT, central obrera dominada por comunistas y socialistas, se ha negado a formar parte de la comisión social. Con el viejo argumento peronista de que las comisiones sólo sirven para dormir proyectos, le exigen al gobierno que deje de dar vueltas y presente de una buena vez su paquete de leyes progresistas.

Además, el caos creado por la reforma del transporte público en la capital es una sangría de apoyo público que hasta ahora el gobierno no ha sabido frenar. El desastroso debut del nuevo sistema llamado Transantiago hace poco más de dos meses dejó a millones de personas varadas a la espera de un micro que nunca llega, o haciendo cola para aplastarse en un vagón de subte cargado como lata de sardinas. Después de tres días de furia con la presidenta fuera del país, Bachelet reaccionó nombrando a un zar demócrata cristiano, René Cortázar, a quien le extendió un cheque de 290 millones de dólares para que ponga más micros en la calle y arregle el desastre logístico. Pero los problemas persisten.

Bachelet incluyó un refuerzo de 145 millones de dólares para el transporte en el presupuesto del año que viene, pero Cortázar le hizo un flaco favor cuando salió a decir que iba a arreglar el problema antes de diciembre o, si no, iba a renunciar. Lo menos que dijeron los opositores es que Bachelet es tan débil que los ministros la corren con amenazas de renuncia.

Así están las cosas para la primera mujer en alcanzar la presidencia de Chile, a quien sus críticos machistas gustan de comparar con su popular predecesor, Ricardo Lagos. Cuando Lagos se enojaba, tenía "mando". Cuando Bachelet se enoja, "tiene mal carácter". Cuando Lagos se emocionaba, mostraba su "sensibilidad". Cuando Bachelet suelta una lágrima, es porque es "débil".

Aislada políticamente, cuestionada por derecha y por izquierda, Bachelet necesitaba un respiro. El fallo de la Justicia chilena la pone otra vez en un rol en el que se mueve como pez en el agua y en el que los aplausos superan por mucho a los abucheos. Es el lugar de la víctima sin rencor, que impulsa la búsqueda de verdad y el castigo a los culpables, pero con un ánimo conciliador, siempre respetando los tiempos de la Justicia, con gestos para sus adversarios políticos como vestirse de negro el día en que murió el dictador.

En este contexto queda claro que una política activa de derechos humanos hoy día sirve para apuntalar al gobierno en Chile, acá y en gran parte de América latina. Más allá de por qué lo hacen los gobernantes, ya sea por oportunismo, ya sea por convicción, ya sea por una mezcla de las dos cosas, el apoyo que reciben por hacerlo muestra cuánto avanzó la cultura democrática en los últimos 30 años y sirve de impulso para avanzar en la búsqueda de verdad y justicia.



Miles de docentes y alumnos se concentraron frente a la Casa de Gobierno de Neuquén.
"Usted no va a descansar en paz hasta que no se haga justicia", dijo una de sus alumnas.

"Para que los culpables paguen lo que hicieron"

Desde Neuquén

Una multitud inundó las calles de Neuquén exigiendo justicia por el asesinato de Fuentealba. El gremio pidió que se cite a indagatoria a Sobisch.

Una inmensa columna de más de diez cuadras recorrió, como hace seis meses, el centro de Neuquén y la ruta nacional 22. La marcha de 15 mil personas que terminó al mediodía frente a las puertas de la Casa de Gobierno fue encabezada por los alumnos del Cepem 69, la escuela secundaria de uno de los barrios más humildes de Neuquén donde daba clases el profesor de Química asesinado y que lleva justamente por nombre el de "Compañero Carlos Fuentealba". En paralelo, una delegación de Aten –el sindicato docente donde era delegado Fuentealba– presentó al fiscal del caso, Richard Trincheri, un pedido formal para que cite a indagatoria en la llamada causa Fuentealba 2 al mismísimo gobernador Jorge Omar Sobisch, hoy de licencia por ser candidato presidencial para las elecciones del 28 de octubre.

El acto empezó con la lectura de la carta de Joana López, alumna de quinto año del Cepem 69, el colegio donde Fuentealba dictaba la mayor cantidad de horas de clase. "Profe, muchas gracias por todo lo que nos enseñó. Por todos los momentos individuales que compartió con cada uno de nosotros. Nunca lo vamos a olvidar. Siempre va a estar presente y va a seguir vivo en nuestros corazones. Los alumnos del Cepem 69 lo queremos mucho", escuchó la multitud. "Usted no va a descansar en paz hasta que no se haga justicia. Y por eso nosotros no vamos a bajar los brazos y por eso vamos a luchar al lado de Sandra (Rodríguez) y de toda su familia hasta que se haga justicia. Y para que todos los culpables que lo sacaron de nuestro lado paguen por lo que hicieron", terminó la carta sellada por el aplauso de la gente.

Otro de los momentos más emotivos fue cuando se leyó una carta de Sandra Rodríguez, la viuda del profesor Fuentealba, quien también es docente de nivel primario en una escuela de la periferia de Neuquén. "Las marchas en todo el país exigiendo justicia son un gran paso que hemos construido todos juntos, los que hemos decidido encarar esta lucha, por las banderas contra la impunidad y por el juicio y castigo a los autores materiales y políticos del fusilamiento de Carlos. Porque esto es el 'Nunca más' a la muerte de un trabajador, de un docente", comenzó el escrito y recordó que "puntualmente hoy, aquí, en las calles y paredes de Neuquén, se refleja lo que aquel 9 de abril (de este año) dije: el que dio la orden es tan culpable como el que jaló el gatillo. Por eso hoy, después de seis meses, no sólo los docentes sino todas las organizaciones sociales y políticas le gritamos a este gobernador: Sobisch ciento por ciento asesino. Y además le exigimos al juez Piana que nos garantice los tiempos y la seriedad que esta investigación se merece".

Uno de los pocos dirigentes de Aten que no viajó a Buenos Aires fue Gustavo Aguirre, secretario general de la seccional capital, la más numerosa del gremio docente neuquino. Finalizando el acto, Aguirre volvió a cargar contra el mandatario provincial: "Le exigimos al juez (Cristian) Piana que investigue al poder político en el caso Fuentealba.

Que no tenga miedo. Los trabajadores vamos a bancar para que (el gobernador) Sobisch vaya preso". "Y desde aquí también le decimos al país que la represión no es patrimonio de Sobisch y del MPN (Movimiento Popular Neuquino), porque en Santa Cruz el que mandó la Gendarmería es el gobierno nacional. Eso también es represión y lo hacen en todas las provincias donde los maestros salen a la calle", culminó Aguirre.

Terminaron los discursos y la gente siguió coreando el nombre de Carlos Fuentealba, respondiendo en forma unánime con un "Presente, ahora y siempre".

Una cascada de marchas

Las marchas y el paro docente por Carlos Fuentealba recorrieron todo el país. Además de Neuquén, donde fue asesinado el maestro y la adhesión fue total, el paro tuvo un acatamiento muy alto en Córdoba y en Mendoza, donde también marcharon para reclamar que no haya impunidad y por mejores salarios. En Chaco, los varios sindicatos docentes y varios movimientos piqueteros se desplegaron frente a la Casa de Gobierno y pidieron que se investigue a los "autores materiales e intelectuales. Atech, el principal gremio de Chaco, anunció que no se sumaba al paro, dado que a Fuentealba lo recuerdan "con el accionar diario". En La Pampa y San Luis también hubo concentraciones en las capitales provinciales. En Bahía Blanca, las actividades en las escuelas estatales y privadas y las universidades nacionales fueron "nulas", según informaron fuentes gremiales. El paro también tuvo un alto acatamiento en Bariloche.

CON EL MARCO DE UN PARO

"Existe un

Bajo el lema "No a la impunidad, juicio y castigo a los culpables" materiales y políticos del asesinato del profesor Carlos Fuentealba, se realizó una marcha frente al Congreso nacional. Repudio unánime al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

"Carlos, hoy aquí, lejos de casa, son muchos los que no bajan los brazos, ni ahora me dejan hacerlo. Gracias y continúen acompañándonos hasta el final." La viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez, viajó desde Neuquén hasta la puerta del Congreso nacional para pedir juicio y castigo para los autores materiales e ideológicos del asesinato de su esposo. Miles de personas llenaron ayer las calles cercanas a la Cámara de Diputados, detrás de las letras "Nunca más", inscriptas cada una en un guardapolvo blanco con una escarapela y una cinta negra. Al cumplirse seis meses del fusilamiento, la Plaza del Congreso recibió el grito de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), los sindicatos de docentes de todo el país nucleados en Ctera, distintos gremios de la educación, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, organizaciones sociales y partidos de izquierda. "No a la impunidad, juicio y castigo", fue el lema de la movilización que apuntó contra el máximo responsable político de la represión, el candidato a presidente y gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Después del acto, la esposa del maestro, el dirigente neuquino Marcelo Guagliardo, representantes de la Comisión Carlos Presente (Cocapre), los titulares de la CTA, Ctera y las Madres llevaron un petitorio a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja para que no sea sólo el cabo Darío Poblete el único culpable del asesinato de Fuentealba.

Cerca del mediodía, 9 de Julio y Avenida de Mayo comenzó a llenarse de guardapolvos blancos. "Olé olé, olé olá, como a los nazis le va a pasar, a donde vaya lo iremos a buscar", se escuchaba de fondo, detrás de la bandera de "no a la impunidad". "Las tizas no se manchan con sangre", se escribía en el pecho de los maestros que mantenían en alto los carteles parafraseando el slogan del candidato a presidente: "Sobisch 100 por ciento asesino". Con la viuda de Fuentealba en el centro, la columna marchó hacia Callao y Rivadavia. Las Madres Nora Cortiñas y Tati Almeyda avanzaban a su izquierda mientras el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y la de Ctera, Stella Maldonado, la acompañaban del otro lado. "La fuerza que me mantuvo de pie todos estos meses es la fuerza de mis hijas, fiel reflejo de la fortaleza de Carlos y de la

ENTREGARON MILES DE FIRMAS PARA

En busca del apoyo

Terminado el ruido de los bombos y la música de León Gieco, los integrantes de la comisión encabezada por la viuda de Carlos Fuentealba, Sandra Rodríguez, y el secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo fueron acompañados por los dirigentes de CTA, Ctera y Madres de Plaza de Mayo hasta la solemnidad de la Cámara de Diputados. En una primera reunión, los recibieron los diputados kirchneristas Patricia Vaca Narvaja, Remo Carlotto, Agustín Rossi, a los que se sumó un poco más tarde el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini. También estuvieron los diputados Marta Maffei, ex titular del sindicato docente, y Claudio Lozano, dirigente de la CTA. Allí se plantearon los principales problemas que enfrenta la querella en la Justicia y se presentó un informe con el estado de la causa por el asesinato del maestro.

Como en el acto en la calle, el primero en tomar la palabra fue Guagliardo, que cuestionó entre otras cosas que el gobernador Jorge Sobisch no haya sido citado a declaración indagatoria y que no se unifiquen las causas entre los autores materiales e ideológicos. Sandra, criticó la negativa del juez Cristian Piana de incorporar como querellantes a los hermanos Germán y Ricardo Fuentealba y al sindicato ATEN, por lo que quedó sola al frente de la acusación. Allí los legisladores manifestaron su intención "imperativa de acompañar el reclamo de justicia y determinar la cadena de responsabilidades operativas y políticas". En consecuencia, prometieron presentar un proyecto de declaración para exigir el esclarecimiento del crimen.

> **Maffei:** ***"Ojalá todos los días de clase se perdieran como hoy, para tomar conciencia de que no se puede naturalizar la violencia contra la gente".***

A manera de adelanto, el presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Remo Carlotto, les contó que viajará a Neuquén el 16 de octubre para reunirse con las autoridades judiciales del caso. Al finalizar, cruzaron la calle en caravana –con interrupciones de la prensa– para encontrarse en el edificio anexo con otros legisladores, miembros de la

MASIVO, LOS DOCENTES PIDIERON JUSTICIA POR FUENTEALBA

límite y ése es la muerte"

valentía que demostró en aquel lugar", relató Sandra a **Página/12**.

Al fondo de la marcha se ubicó el Partido Obrero, el Movimiento al Socialismo (Mas) y el PTS junto a otros partidos de izquierda que se dirimían entre sumarse a la cola de la convocatoria de la CTA o manifestarse por su cuenta. Finalmente las críticas a la conducción de la central sindical no alcanzaron para dividir la movilización y a metros de distancia convivían las pancartas con críticas al gobierno nacional y a los dirigentes sindicales: "Kirchner, Sobisch y Yasky, 100 por ciento contra los docentes".

"No se escucha / no se escucha... / Sobisch a la cárcel / Carlos vive en nuestra lucha", cantaron los docentes durante el recorrido y antes de empezar el acto. El paro general consiguió un acatamiento del 100 por ciento, alentaron desde los parlantes, previo a los discursos que comenzaron cuando llegó el primer orador, el secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Marcelo Guagliardo. "¿Subimos, Sandra, subimos?", le preguntó apurado uno de los organizadores. "¿Dónde están los de ATEN?, hasta que no lleguen no", respondió todavía rodeada de periodistas.

Carlos Fuentealba fue asesinado cuando regresaba de una manifestación en reclamo de aumentos salariales el 4 de abril. El cabo Darío Poblete le disparó una granada de gas lacrimógeno en la nuca a pocos metros de distancia, bajo la orden del Ejecutivo provincial de despejar la ruta 22. Hasta el momento, existen dos causas judiciales, una por la responsabilidad de Poblete y otra por la responsabilidad política, que no avanzó, de la que el gobernador no fue siquiera citado a declaración indagatoria.

Gustavo Mujica



Sandra Rodríguez, la viuda de Carlos Fuentealba, fue una de las oradoras del acto frente al Congreso.
"No se escucha / no se escucha... / Sobisch a la cárcel / Carlos vive en nuestra lucha", cantaron todos.

> **Vergüenza:** ***"Sobisch recurrió a la peor de las represiones. Mandó a matar. No tiene vergüenza", sentenció Marcelo Guagliardo, titular de ATEN.***

"Sobisch recurrió a la peor de las represiones. Ordenó a la policía reprimir el reclamo docente. Mandó a matar. El gobernador no tiene vergüenza", sentenció Guagliardo, el primero en tomar la palabra y recordar el contexto de reivindicaciones laborales en el que fue fusilado Fuentealba. Además, le respondió a Sobisch, quien había dicho en varias oportunidades que volvería a hacer lo mismo que hizo, amparado en el derecho a circular que indica la Constitución nacional. "La Constitución habla del derecho a la educación, a peticionar a las autoridades, del derecho a la vida. Todos esos derechos los desconoce absolutamente", aseguró.

Después le tocó el turno a Sandra, que habló mientras una de sus hijas la ayudó a sostener las hojas de papel escritas a mano, que leyó entrecortadas. "Hoy los docentes estamos dando la mejor clase pública, la de la fortaleza, la de la confianza, la de la dignidad. Darle vida a mi Carlos, al Carlos nuestro, el que confió hasta morir por la clase trabajadora. Hoy les decimos a nuestros alumnos que existe un límite y ése es la muerte. Esa es la gravedad de un fusilamiento público en democracia", subrayó. Acompañada por los hermanos de Carlos, explicó que la muerte de su esposo "no fue un exceso de un policía, no fue una acción individual, fue un plan común para lograr escarmentar a los docentes, fue un operativo montado para matar".

"Sobisch no es candidato a presidente, es candidato a la cárcel", gritó Yasky frente a la multitud. "Los trabajadores y las trabajadoras de este país decimos que las tizas no se manchan con sangre, pero decimos también que la camisa del albañil, las manos de la empleada doméstica, el guardapolvo de los que trabajan en el hospital, nada se mancha con sangre", sostuvo el titular de la CTA. Consultado por este diario, denunció que el objetivo de la derecha argentina es "confundir protesta social con caos social" para dejar impune la muerte del maestro y "criminalizar el reclamo".

Por último, Stella Maldonado, flamante secretaria general de Ctera, recordó las muertes de los docentes Isauro Arancibia, Marina Vilte y Eduardo Requena, desaparecidos durante la última dictadura militar. "El asesinato de Fuentealba fue realizado con la misma matriz que los asesinatos de la dictadura", comparó la dirigente.

El recuerdo de Teresa Rodríguez, que murió de un balazo cuando se cruzó en una manifestación docente, en la misma provincia y con el gobierno del mismo partido político al que pertenece Sobisch –el MPN–, fue compartido por todos los oradores. La impunidad que ya lleva diez años.

> **Clase:** ***"Hoy los docentes estamos dando la mejor clase pública, la de la fortaleza, la de la confianza, la de la dignidad", dijo Sandra Rodríguez.***

Una vez entonado el Himno Nacional, se escuchó tres veces: "Carlos Fuentealba, presente... / Ahora / y siempre". Así fue como la Plaza del Congreso revivió, de alguna manera, los 1003 días en los que los docentes ayunaron por la educación.

La comisión encabezada por Sandra Rodríguez ingresó al Congreso con las cajas llenas de firmas pidiendo justicia ya.

Fuentealba enseñaba Química. Sin embargo, nunca hubiera podido explicar a sus alumnos cómo se compone esa mezcla que les otorga la impunidad a los responsables políticos de su muerte.

Informe: Sebastián Abrevaya.

El derrotero judicial

En las dos causas que se abrieron por el fusilamiento de Fuentealba, el máximo funcionario público en ser citado a declaración indagatoria fue el subsecretario de Seguridad, Raúl Pascuarelli, y el único detenido es el autor material, el cabo primero Darío Poblete. El gobernador Jorge Sobisch asume y defiende públicamente su "responsabilidad política" en el asesinato Carlos Fuentealba, pero pese a eso la Legislatura provincial, dominada por el oficialismo, la rechazó por amplia mayoría. Por eso sólo le queda al juez Cristian Piana determinarla. Las pruebas presentadas por el abogado querellante Gustavo Palmieri, en las que se determina el plan de acción común por parte de la policía, todavía no fueron tomadas en cuenta y el cierre de la etapa de instrucción comenzará en pocos días. La fiscalía neuquina acusó de "homicidio culposo" a cuatro oficiales de la policía y a dieciséis efectivos de grupos especiales. Hasta el momento, todos los integrantes de esas fuerzas de seguridad se negaron a declarar lo sucedido.

QUE SE GARANTICE JUICIO Y CASTIGO

de los diputados

comisión que preside Carlotto. En el tercer piso, unos pocos interlocutores cambiaron respecto del encuentro anterior. La diputada del ARI, María América González, el kirchnerista neuquino, Oscar Massei, y el correntino Hugo Perié. Al reclamo de "justicia y castigo" se incorporó la necesidad de luchar para que los violadores de los derechos humanos no puedan presentarse a cargos constitucionales. Se recordó el caso del ex comisario Luis Patti, postulante a gobernador de la provincia de Buenos Aires. "Sigo sintiendo como una agresión la candidatura de Sobisch", confesó Sandra. El tema de los días de clase perdidos por los alumnos fue analizado por Maffei: "Ojalá todos los días de clase que se pierden, se perdieran como el día de hoy, para tomar conciencia de que no puede seguir naturalizándose el delito y la violencia contra la gente".

Informe: S. A.



Los gremios, la viuda de Fuentealba y las Madres, con los diputados.
Remo Carlotto, de la Comisión de DD.HH., irá a Neuquén.

"Puede pasarle a cualquiera"

DyN



El porcentaje de autocrítica de Jorge Sobisch ya es casi comparable con su intención de voto: tiende a cero. El gobernador de Neuquén insistió en proponer mano dura como solución al conflicto social. "En nuestra provincia murieron seis personas por ir por caminos alternativos, y esto no tuvo la prensa ni la difusión que tuvo el caso del maestro", se quejó el candidato a presidente, quien acusó a los docentes de "victimizarse y esconderse detrás de un hecho de esta naturaleza". El candidato del MPU llamó a dar el debate "contra aquellos que en la intolerancia o mediante reclamos que pueden ser o no justos utilizan las vías de la coerción, cortar la libertad al resto de los ciudadanos". Sobisch volvió a acusar al titular de la CTA, Hugo Yasky, de "utilizar políticamente" el asesinato de Carlos Fuentealba. "No trato de sacarle nada de responsabilidad a mi persona", se atajó el gobernador, que dijo que le duele tanto "la muerte de un maestro como la de un policía, pero éstas son cosas que le pueden pasar a cualquier dirigente político".

El mal paso de Mauricio

Con un pasito de baile, el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, saltó de apoyar a Ricardo López Murphy en la Capital a mostrarse con sus adversarios en la provincia, el candidato a gobernador Francisco De Narváez y su compañero de fórmula, Jorge Macri. "Ellos son una garantía de más seguridad, que rescate a la provincia de una dirigencia mediocre", sostuvo el líder de PRO mientras paseaba por La Rambla.



Pino, con el Perro

Pino Solanas y Carlos "Perro" Santillán estuvieron en una marcha en Jujuy en reclamo por el asesinato del docente Carlos Fuentealba, contra la entrega de los yacimientos mineros en la Quebrada de Humahuaca y contra la contaminación que están produciendo. "Las empresas familiares que rodean al gobierno jujeño son las que venden los yacimientos", expresó el candidato de Proyecto Sur, que participó de una asamblea en los galpones de la Estación Ferroviaria y proyectó su último film en la Facultad de Humanidades.



UNA CENA DE CRISTINA KIRCHNER Y COBOS PARA RECAUDAR FONDOS

"Ya decían que nos íbamos a separar"

La fórmula volvió a mostrarse luego de los rumores. Fue anoche en el Hotel Sheraton, con hombres de negocios y personalidades. Presentaron a los candidatos a legisladores en Capital.

Por Diego Schurman

"Gracias, Julio. Qué bueno que viniste, porque ya decían que nos íbamos a divorciar", tomó con humor Cristina Kirchner las versiones que hablaban de una supuesta pelea con su compañero de fórmula, Julio Cobos. Abajo del estrado, el gobernador de Mendoza festejaba la ocurrencia, junto a los ministros K, personalidades del deporte y la cultura, además de un cúmulo de empresarios.

La senadora buscó disipar los rumores que hablaban de tensiones con Cobos durante una cena que la fórmula kirchnerista realizó en el Hotel Sheraton. El gobernador había cuestionado la metodología utilizada por el Indec para medir la inflación.

El encuentro tenía un doble propósito: presentar a los candidatos a legisladores porteños y reunir fondos para la campaña. El plato cotizaba entre 1000 y 5000 pesos, según la cercanía con la mesa del matrimonio político, de acuerdo con la estricta definición de la primera dama.

"Julio y sus dos Cristinas...*is too much* (es demasiado)", tituló la senadora, siguiendo con su jueguito verbal, al recordar que la esposa de Cobos es su tocaya. El "too much" es una muletilla que acompaña a Cristina desde hace años.

Desfilaron por allí personalidades del deporte actuales y de otros tiempos. Desde el ex arquero riverplatense Ubaldo Matildo Fillol hasta la púgil Tigresa Acuña, pasando por el tenista David Nalbandian, quien mató dos pájaros de un tiro: además de saludar a la senadora, se escapó a un salón contiguo para grabar un spot de la campaña.

–¿Que haya venido significa que va a votar a Cristina Kirchner?–inquirió este diario a Julio Werthein

–¿Y por qué no la voy a votar? –contestó el empresario.

Billetera mata galán fue un saber popular que se hizo carne en el primer piso del hotel de Retiro. Las mejores ubicaciones fueron para Jorge Brito (Bansud), Carlos Lascurain (UIA), Cristiano Ratazzi (Fiat), Osvaldo Cornide (CAME), además de directivos de YPF, Banco Galicia, Swiss Medical y Osde, entre otros.

Pensado como un acto para los porteños K, no fue casualidad que en la mesa principal, además de Cristina y Cobos, se apoltronaran hombres del distrito con oropeles –por su calidad de ministros–, como Alberto Fernández, Ginés González García, Carlos Tomada y Daniel Filmus.

Los trajes italianos contrastaron con dos cansinos labradores, uno negro, el otro café con leche, que custodiaban el ingreso al lugar junto a la policía antiexplosivos. La concurrencia, por si no quedó claro, era variopinta. Lito Vitale, Alejandro Dolina y José Pablo Feimann fueron algunos de los referentes de la cultura. Una aclaración pertinente: ellos no hicieron pagadiós, sino que estaban en carácter de invitados.

El salón tenía cinco pantallas, gigantografías de Cristina y Cobos y el infaltable atril. Tomada y Filmus hicieron punta en los discursos y recordaron los logros del Gobierno. La alegría del ministro de Trabajo habrá que entenderla en la tres camisetas de Boca que recibirá de su par de Educación, quien perdió una apuesta luego del clásico con San Lorenzo. ¿Hay que decir de qué equipo es casa uno?

Los dos se valieron de machetes para su arenga. El contraste con el posterior discurso de Cobos, más pausado y con menos ilación, fue notorio. El toque emotivo lo aportaron los videos producidos por el secretario de Medios, Enrique Albistur, y que ya se proyectaron en el lanzamiento de Cristina en La Plata y de la fórmula en el Luna Park.

Uno de ellos es un canto a la concertación, con imágenes y voces de Perón, Eva, Balbín, Alende, Illia, Frondizi y Alicia Moreau de Justo. El otro muestra, bajo el susurro de la cantante Patricia Sosa, el derrotero de Cristina en estos cuatro años. Se la ve así con referentes internacionales de la política, la cultura y el espectáculo. Léase, José Luis Zapatero, Hillary Clinton, las Madres de Plaza de Mayo, Shakira, etc. "Sabemos lo que falta, sabemos como hacerlo", se despidió ella copiando su propio slogan de campaña.

Arnaldo Pampillón



La senadora Cristina Kirchner habló ante un auditorio de empresarios y personalidades.
Entre las mesas se mezclaban el titular de la UIA, con Nalbandian y Lito Vitale.

Sin luz y sin lista

Por un imprevisto corte de luz, el candidato a presidente por el Frejuli, Alberto Rodríguez Saá, encabezó anoche un acto en penumbras en las afueras del Sindicato de Luz y Fuerza de Rosario. Obviamente, Rodríguez Saá tenía previsto hacer el acto, pero debido al corte –que sus allegados calificaron de "intencional"– tuvo que conformarse con hacerlo en los alrededores. El candidato y gobernador de San Luis irá hasta la Corte Suprema para intentar revertir la decisión que tomó ayer la Cámara Nacional Electoral, que inhabilitó la lista de candidatos a diputados nacionales del Frejuli que encabezaba Irma Roy, debido a que fue presentada fuera de término. Anoche, Rodríguez Saá habló de "un fraude preelectoral". "La Justicia electoral está poniendo un millón de trabas a todos los partidos, menos al partido gobernante. A nosotros no nos deja usar el nombre, los símbolos y ahora nos cuestionan las boletas", subrayó.

EN CORDOBA, KIRCHNER SE REFIRIO AL ESCRUTINIO

"No ser fiscales unos de otros"

El matrimonio Kirchner volvió a Córdoba. Lo hizo para participar de un acto junto al gobernador cordobés José Manuel de la Sota. Aunque evitó pronunciarse sobre las denuncias de fraude formuladas por Luis Juez, el Presidente invitó a los cordobeses a "dejar de ser fiscales unos de otros". Un mensaje que a pocos días del final del escrutinio definitivo es un llamamiento a dar por cerrada la discusión y a aceptar el resultado que en los cálculos provisorios le había dado el triunfo al candidato del PJ y de la coalición Unión por Córdoba, Juan Carlos Schiaretti.

La inauguración de una escuela de Bellas Artes y de un tramo de la autovía que unirá Villa María con la capital cordobesa fueron el escenario desde el que Kirchner invitó a los habitantes de Córdoba a convertirse "en predicadores de los buenos tiempos".

El Presidente se convirtió en el único orador luego de que De la Sota renunciara a hacer uso de la palabra. El vicegobernador Schiaretti había desistido de participar porque se trataba de un acto oficial y todavía está en uso de licencia.

Apenas llegó a Villa María, Kirchner evitó decir alguna palabra concreta sobre las elecciones cordobesas. "Yo no intervengo en los temas federales; cada provincia debe resolver sus propias cuestiones. Para nosotros, lo importante es el escrutinio definitivo, como corresponde en toda democracia", fue su única respuesta. Precisamente ese conteo es el que Juez está cuestionando. Anteayer retiró sus fiscales luego de que la Justicia Electoral fuera rechazando sus reclamos de uno en uno. Kirchner eligió mirar hacia adelante y destacó que "siempre vale más el futuro que cualquier contradicción del pasado".

DyN



El presidente Kirchner se mostró junto al gobernador De la Sota.
Inauguraron en Córdoba la Escuela Provincial de Bellas Artes.

"Gente común" y comedia en los avisos de Carrió

Por Werner Pertot

Tiene sombra de barba y mira de costado, enfundado en una campera negra con capucha. "El tipo que vende el paco en la esquina de mi casa va a votar a los de siempre. Para que todo siga igual. Y yo voy a votar a alguien diferente, para que mi vida cambie", afirma. Y esboza una sonrisa. La imagen se funde a una Lilita sonriente, de la mano de Rubén Giustiniani. Así es uno de los spots que presentó la Coalición Cívica (CC). La campaña está pensada en dos frentes: en la televisión mostrarán a "gente como uno" que plantea por qué la vota a Elisa Carrió, mientras que la propaganda radial se centra en defenderla de las críticas.

Sin Carrió, que viajó a explicar su plan para el campo a La Pampa, el equipo de campaña de la candidata presentó las publicidades para gráfica, radio y televisión en una coqueta casa de Belgrano, donde funciona la agencia de publicidad I.Q, de Gonzalo Ladrón de Guevara y Hernán Cambiaso. "El oficialismo hace una campaña sin la sociedad. Nosotros ponemos a la sociedad como actor", definió la jefa de campaña de la CC, Patricia Bullrich. Por la pantalla plana desfilaron delante de un cortinado azul una joven, una madre, un abuelo, un marido y un hipoacúsico. "Yo no soy el único argentino que tiene problemas para levantar su voz. Por suerte hay elecciones y muchas minorías nos vamos a hacer escuchar", decía el sordomudo con lenguaje de señas, mientras corría debajo un subtitulado.

El del marido, en cambio, está pensado para los canales deportivos. Como en la CC estiman que a Lilita la vota un alto porcentaje de mujeres, el spot se concentra en convencerlo a él, como en una charla de amigos. "La mujer tiene un sexto sentido, ¿viste? Eso dice mi señora y la vota a Lilita", empieza el actor, cincuentón, en mangas de camisa y con tono campechano. "Yo, por llevarle la contra, he votado a cada uno... La cuestión es que hoy estoy preocupado de verdad. Ya no sé en quién confiar. Pensándolo bien, voy a confiar en el sexto sentido de mi mujer", termina.

La mayoría apela a la emotividad, como en el caso de una madre treintañera que busca identificación: "Sos mamá, ya no podés darte el lujo de votar así nomás. Nace tu hijo y sin decirte una sola palabra, te pide que pienses en el país que le vas a dejar", sonríe.

La campaña de gráfica elimina cualquier vestigio de denuncia y se centra en propuestas contra la inflación o contra la inseguridad.

–¿Influyó el estilo PRO de la campaña porteña en el diseño de los spots? –preguntó **Página/12**.

–No, para nada. Macri coleccionaba fotos de lugares donde hay problemas. Nuestra candidata no se sacó una foto con dos papas en la mano –recordó Matías Méndez, quien dirige la comunicación de la CC.

La campaña en la radio tiene dos enfoques: uno formal, destinado a las AM, que sigue los contenidos de los spots, y otro informal, para las FM, que tiene un claro estilo *Rock&Pop*. Este último está destinado a atacar lo que los asesores de Carrió ven como "estereotipos" formados sobre ella: la idea de que no "la van a dejar" gobernar, que no tiene equipos, que no hace propuestas, que es "denunciadora" o que "el oficialismo ya ganó".

El locutor, en tono de comediante de stand up, dice: "Un amigo mío no se decide a votar a Lilita porque no sabe si la van a dejar gobernaaaar. En vez de votar a los buenos, votamos a los malos. Muchachos, no se molesten en preparar paros y esas cosas, los voto directamente a ustedes, y listo... ¡Ahorramos tiempo!", termina con risas de fondo, estilo *sit-com* norteamericana. Y sigue: "Los otros candidatos dicen que Carrió no tiene propuestas. El problema es uno, que se come el cuento sin mirar de quién viene. ¡¡Vos sos muy mal tipo!! ¿Quién te lo dijo? ¡¡¡Tu suegra!!!", concluye, con más risas de cotillón y redoble de baterías.

Sandra Cartasso



Patricia Bullrich y María Eugenia Estenssoro en la presentación.
Carrió estaba en La Pampa, presentando su plan para el campo.

CANCILLERIA DESMINTIO LA VERSION DE UN ACUERDO LANZADA EN URUGUAY

Una hoja de ruta llena de baches

Según un dirigente de la oposición uruguaya, ambos gobiernos firmarán una "hoja de ruta de diálogo", que se anunciará en la Cumbre Iberoamericana de Chile. Hubo enojo en la Cancillería.

La Cancillería desmintió las versiones difundidas en Montevideo sobre la discusión de un acuerdo que, poniendo bajo un paraguas el tema de Botnia, avance sobre otras cuestiones, como la redacción de un nuevo Estatuto del Río Uruguay. Los voceros del ministerio salieron a contestar así las declaraciones del líder de la oposición uruguaya, Jorge Larrañaga, quien tras entrevistarse con Tabaré Vázquez había asegurado que ambos países prevén firmar "una hoja de ruta de diálogo" en noviembre, durante la Cumbre Iberoamericana de presidentes en Santiago de Chile. También advirtieron que si se llega a ese encuentro con la planta funcionando, como esbozó el miércoles el ministro de Medio Ambiente uruguayo, "se que tornaría imposible cualquier resultado" en las conversaciones que se realizan con la facilitación de la corona española. Botnia ratificó, mientras tanto, que ya terminó con las pruebas de la planta y que si hoy tuviera los permisos, podría empezar a producir.



Funcionarios argentinos y uruguayos se reunieron el sábado pasado en Nueva York.
A partir de ahí comenzaron a surgir las versiones de un acuerdo, pero fueron desmentidas.

El nuevo roce diplomático se produjo luego de que el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, dijera el miércoles que su país le otorgará la autorización a Botnia en menos de un mes. Ayer Arana sostuvo que sus palabras habían sido "sobredimensionadas" y que el proceso no tiene fechas. Pero fue una desmentida confusa: "Botnia aún no tiene la autorización ambiental de operación. Eso dependerá de los análisis que la Dirección de Medio Ambiente haga de la información entregada por la empresa; sólo puedo decir que estamos en la última etapa. No demandará mucho tiempo, pero es imposible determinarlo con exactitud, puede ser una semana, cinco, seis... Es imposible determinarlo y en esto no tienen nada que ver consideraciones políticas, sino exclusivamente técnicas", señaló.

Al mismo tiempo, el jefe del Partido Blanco detalló los puntos del supuesto acuerdo en el que estarían avanzando los dos gobiernos. Esa supuesta "hoja de ruta", aseguró Larrañaga, no buscaría resolver las cuestiones de fondo, pero sí aludiría a la intención de negociar un nuevo estatuto sobre el río Uruguay para sustituir al sancionado en 1975, y a la voluntad de darle mayor fluidez al funcionamiento de la comisión binacional que administra ese curso de agua, la CARU. También establecería la creación de un "polo de desarrollo ambiental" en Fray Bentos.

Las declaraciones causaron malestar en la Cancillería, que acusó al Uruguay de "entorpecer el trabajo de la facilitación". Los voceros del área señalaron que Argentina "rechaza cualquier negociación de un nuevo estatuto" y "reafirma la necesidad de que el Uruguay cumpla el que existe, que es lo que ha fallado de su parte en los últimos cuatro años".

Los voceros replicaron por otra parte los dichos de Arana, a los que consideraron una provocación. Y volvieron a criticar que la empresa presione con sus declaraciones públicas. La compañía finlandesa ya hizo naufragar un principio de acuerdo cuando se negó a suspender la construcción de su planta para que se realizara un estudio de impacto ambiental y el año pasado, cuando comenzó el diálogo en Madrid, los principales directivos sostuvieron que el gobierno de Tabaré nunca les había solicitado detener las obras, lo que fue desmentido por las autoridades uruguayas.

Ayer, fuentes de Botnia señalaron que "la empresa espera que el permiso se dé cuanto antes", aunque "internamente, al evaluar la coyuntura, se llegó a la conclusión de que el funcionamiento pleno de la planta recién podrá ser en noviembre". Una vez que se produzca la autorización pendiente, la puesta en producción no será automática, sino que pasaran unos días, quizás una semana, para entrar en funcionamiento.

En Gualeguaychú, por su parte, los vecinos se preparan para viajar este fin de semana a Nueva Palmira, Colonia, para coordinar acciones con los uruguayos que rechazan el modelo forestal. En Nueva Palmira funciona la recientemente inaugurada terminal portuaria de Ontur, que Botnia utilizará para exportar su producción de pasta de celulosa.

Por el Uruguay concurrirán delegaciones de Colonia, Carmelo, Conchillas, Montevideo, Tararira, Mercedes, Fray Bentos y Artigas. Son asambleas que, por encima de su rechazo a las plantas de celulosa, se oponen al modelo forestal. Los participantes del encuentro tienen la intención de crear una Asamblea Regional del río Uruguay para impulsar acciones conjuntas en defensa del medio ambiente.

Hay nuevo archivo

El canciller Jorge Taiana inaugurará hoy la nueva sede del Archivo General de la Cancillería. Podrá consultarse material de los primeros años del Virreinato del Río de La Plata, creado en 1776, copias de documentos coloniales que están en el Archivo General de Indias en Sevilla, misiones diplomáticas desde 1810 hasta 1937, tratados, conferencias, congresos, correspondencia y opiniones de distintos diplomáticos. El archivo funcionará en la Dársena F Puerto Madero. Hasta diciembre de 2006, fecha en la que Taiana ordenó su traslado a su actual sede, el archivo funcionaba en un depósito de la calle Zepita, en el barrio porteño de Barracas. La Cancillería informó que desde "hace casi un año personal especialmente capacitado procede a limpiar y clasificar la documentación, además de digitalizar todos los documentos del patrimonio histórico".

CAUSA DEL 19 Y 20 DE DICIEMBRE

La Cámara apura

Por Adriana Meyer

Mientras la Cámara Federal le ordenó al juez Claudio Bonadío que eleve a juicio oral la causa por la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001, uno de los imputados planteó la nulidad de toda la investigación. Se trata del ex jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, quien afirmó que la jueza que la realizó, María Servini de Cubría, actuó con "ausencia de imparcialidad" ya que "fue parte en los hechos investigados e impartió órdenes que influyeron en el curso de los acontecimientos".

En un escrito de 26 carillas, Santos argumentó que esto habría llevado a la magistrada a ser "parte de los hechos y no un investigador imparcial", por su presencia en el lugar de los acontecimientos y órdenes que habría dado al personal policial. Si prospera este planteo, correrían el riesgo de quedar sin efecto todas las resoluciones tomadas por Servini de Cubría, incluso las indagatorias y los procesamientos de Santos y otros funcionarios de la gestión delarruista. El abogado Pablo Jacoby, defensor de Santos, afirmó que "de ninguna manera esto significa rehuir el juicio oral, en la medida en que no haya pruebas que no podemos controlar".

Esta presentación se hizo a pocos días de que la sala II de la Cámara Federal haya resuelto ordenarle a Bonadío que se "expida con celeridad" en la elevación a juicio de Santos, del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y los ex comisarios Raúl Andreozzi y Norberto Gaudiero, a cargo de los procedimientos represivos de aquella jornada que culminó con seis muertos en Capital Federal. Ese fallo obedeció a un planteo de los querellantes particulares y distintos organismos de derechos humanos representados por los abogados Rodrigo Borda, Rodolfo Yanzón y María del Carmen Verdú, quienes habían presentado un reclamo por "retardo de justicia", dado que el caso aún no llegó a la etapa del debate oral y público. Los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun consideraron que, "en una causa de esta magnitud, paralizar el trámite implica asumir lisa y llanamente el riesgo de que resulten frustrados todos los intereses en el juego". Y resaltaron que la elevación a juicio de los imputados no resulta menor "ya que se trata de quienes tuvieron a su cargo la dirección, conducción y control del operativo policial desplegado aquella jornada con múltiples resultados de lesiones y muertes de manifestantes".

RUT GONZÁLEZ (5/10/76)



Mami: aunque en el fondo de mi alma sigo siendo la bebita que arrancaron de tus brazos, que presenció tu tortura y hasta la que sufrió en carne propia por los intentos de hacerte claudicar. Quiero contarte que sigo adelante protegiendo mi corazón, porque es tu hogar ahora, porque ni él, ni mi piel, ni mis oídos te olvidaron; porque me amaste tanto que los 9 meses en tu vientre y los 5 cortos meses de nuestra vida juntas fue suficiente para darme fuerzas para luchar por vos, por papá, por el resto de mi familia y por todos los compañeros que siguen viviendo en nuestro pueblo. Me encantaría tener recuerdos de tu cara, haber conocido a mi papá y recordarlos, pero sólo tengo unas pocas fotos y algunas palabras de las personas que los conocieron que me ayudan a ponerle contenido. Soy una mujer que todavía extraña tus caricias y abrazos, espera que la pongas a salvo de los golpes y que disfrutes conmigo de la vida.
Tana (josefinatosetto@yahoo.com.ar)

ESTRELLA GONZÁLEZ y HÉCTOR VITANTONIO (5/10/76)





En este tiempo en que algunos hombres y mujeres hablan de "reconciliación" y "pacificación" yo me pregunto ¿libertad y soberanía son solo excusas de tiranos para oprimir y desaparecer a alguien que quiera un país distinto? Sería bueno que esa gente alguna vez salga de su falsa y distante seguridad, que se comprometiera ¿por qué justificar a alguien que cuando lo roban y quiere que maten al ladrón o a un padre que perdió su hijo en un delito intente condenar a nuestros niños, pero a los que pedimos justicia por ustedes nos hablan del honor de las FFAA y la reconciliación del país??? Por este pueblo que al que a veces le quieren explicar que las vidas de sus hijos valen mucho menos que la propiedad privada, queridos tíos es que hoy y siempre, los quiero recordar y alzar mi voz para que no los callen, para seguir luchando, para que no haya olvido sino una reconstrucción a partir de la JUSTICIA y de la MEMORIA.
Tana (josefinatosetto@yahoo.com.ar)

Por Claudio Zlotnik

Los precios en las provincias

En distritos no incluidos en el IPC Nacional las cifras mensuales de inflación son entre cinco y siete veces superiores al IPC Indec.

En provincias donde su índice de precios, elaborado por sus respectivas direcciones estadísticas, no está incluido en el IPC Nacional elaborado por el Indec, la suba de precios minoristas es entre cinco y siete veces lo que marca el instituto oficial. *Página/12* realizó un relevamiento por esos distritos a través de sus sitios de Internet, detectando que Neuquén tiene la inflación más alta del país: ayer informó que subió un 4,6 por ciento en agosto. También hay fuertes alzas en Chubut, Entre Ríos, Misiones y La Pampa. El denominador común en las provincias alejadas de la lupa del Indec es que el proceso de alza de precios se viene acelerando en los últimos meses.

El Indec divulga el índice de precios al consumidor, sobre un relevamiento en Capital y el Gran Buenos Aires, y semanas más tarde da a conocer la inflación a nivel nacional, donde se incluyen a las provincias de Buenos Aires, Mendoza, San Luis, Tucumán, Catamarca, Córdoba y Santa Fe. La investigación realizada por **Página/12** incluyó otros distritos: Neuquén, La Pampa, Entre Ríos, Chubut, Misiones, Tierra del Fuego y Jujuy. Ninguna de estas provincias está incluida en el informe mensual del Indec, pero tienen su propio relevamiento oficial de precios.

La semana pasada, la crisis en el Indec volvió a quedar de manifiesto cuando el gobierno de la provincia de Mendoza denunció que desde Buenos Aires habían retocado su índice de inflación. En lugar del 3,1 por ciento registrado por la Dirección de Estadísticas mendocina, en el informe del Indec apareció un 1,5 por ciento de inflación para agosto. Ese salto que describieron los precios en la provincia cuyana había superado lo que el Indec intervenido por el polémico secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, estaba dispuesto a tolerar. Sin embargo, en varios distritos no registrados por el Indec en su medición nacional, la inflación supera el 3 por ciento mensual.

El IPC Indec Moreno fue del 0,6 por ciento en agosto. Neuquén superó en más de siete veces ese porcentaje, con el 4,6 por ciento. La provincia gobernada por Jorge Sobisch registró una inflación acumulada del 16,5 por ciento en los primeros ocho meses del año. En ese ranking lo siguió Chubut, con el 3,9 por ciento en ese mes. En el tercer puesto figuró Entre Ríos, con el 3,5 por ciento, y luego Misiones, con el 2,7. Cierran esa tabla Tierra del Fuego y Jujuy. La provincia del sur tiene dos mediciones, una para la ciudad de Ushuaia (1,2 por ciento) y otra para Río Grande (1,8). En el caso de Jujuy, la última medición disponible es de mayo, con una inflación del 1,4 por ciento.

El punto en común es que los precios se vienen recalentando en los últimos meses. Un año atrás, en casi todos los casos, la inflación mensual era inferior al uno por ciento. El más llamativo es Neuquén, donde agosto de 2006 marcó un índice de apenas el 0,1 por ciento.

Chubut y Misiones son dos distritos donde también se dio un notorio recalentamiento de los precios. En ambos casos arrancaron el año en torno del 1,2/1,3 por ciento y, mes a mes, se fue incrementando el IPC. En Misiones hasta el 2,7 por ciento contra el 0,1 de agosto del año pasado, y en Chubut hasta el 3,9 por ciento. Son cifras que dejan descolocado al informe del Indec-Moreno, que para la Capital Federal, en aquel mismo mes, la inflación fue de apenas el 0,4 por ciento.

El 3,5 por ciento de Entre Ríos se compara con el 0,4 por ciento medido en agosto del año pasado. Esa fue la única provincia que explicitó que su relevamiento de precios no puede compararse con el índice del Indec. Para elaborar la estadística, en esa provincia no se toman en cuenta los rubros "Turismo", "Comunicaciones" y "Servicios en general". Y tienen una mayor ponderación algunos ítem estacionales, como "Frutas y verduras", "Alojamiento y excursiones" y "Vestimentas". Como ocurre en otros distritos, lo que más está aumentando es el rubro "Alimentos". En el caso de Entre Ríos, subió en promedio 5,23 por ciento durante agosto.

Télam



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior.
Su intervención no alcanza a las estadísticas del interior.

El candidato a vice del FPV dijo que en noviembre se empezará a trabajar con una metodología como la estadounidense, que mide los precios evitando la incidencia de subas estacionales.

Arnaldo Pampillón



Otro elemento para la polémica en torno de las mediciones del Indec.
Cambios metodológicos que varían la composición de la canasta.

Si el índice no es creíble, Cobos tiene otro importado

En medio de la polémica por los índices de precios, el gobernador de Mendoza y candidato a vicepresidente por el Frente para la Victoria, Julio Cobos, anticipó que a partir de noviembre el Indec comenzará a medir la evolución de los precios al consumidor adaptado del sistema estadounidense, conocido como "Core Inflation", inflación "núcleo" o inflación estructural. Según explicó Cobos, el método estadounidense permite evitar la incidencia de aumentos excesivos por razones de estacionalidad, excluyéndolos de la medición "si tienen bajo consumo o no son de primera necesidad".

Sobre el cambio del índice de precios hacia otro que mida la inflación subyacente se viene hablando, por lo menos, desde hace un año y medio. Precisamente, fue entre abril y mayo del año pasado cuando la Subgerencia General de Investigaciones Económicas del Banco Central le acercó al titular de la entidad, Martín Redrado, un informe en el que menciona que "debido a que la inflación relevante parece no estar adecuadamente medida por los índices de precios al consumidor convencionales, se requiere calcular medidas de inflación subyacente que reflejen los movimientos conjuntos y persistentes en los precios de la economía".

Se desconoce hasta dónde prosperó la idea, pero ayer Cobos aseguró que, según se lo había comunicado el presidente Néstor Kirchner el miércoles de esta semana, a partir de noviembre se implementará "el cambio de metodología", mientras que su aplicación "llevará un tiempo más". Según algunas especulaciones, la intención oficial sería aplicarlo a partir del 1º de enero próximo.

Un índice similar a los que se utilizan en Estados Unidos supondría cambiar las ponderaciones de los componentes del IPC, quitándoles peso a los de mayor variación estacional, y sustituiría a aquellos de modificaciones más bruscas por otros productos que se considere podrían ser de preferencia del público por diferencia de precios. De tal modo, se busca que sólo queden reflejados en el índice las modificaciones "permanentes" y estructurales de precios, lo que resultaría en una tasa más pareja y sin grandes saltos.

Frente al cuadro de desconfianza actual, el intento de modificación del índice sólo podrá levantar más sospechas y críticas. El Indec trabaja hace ya varios meses en una readecuación de los indicadores de precios, en base a sus últimas encuestas de consumo, buscando una composición del presupuesto familiar más semejante al real que el resultante de la encuesta de hogares de 1996/97, que es la que actualmente está en uso. Pero frente a la polémica con ribetes de escándalo desatada en torno de la elaboración de las estadísticas oficiales, dichas intenciones quedan absolutamente devaluadas.

Personal jerárquico del Indec venía trabajando, en colaboración con técnicos de Estados Unidos y España, en la actualización del IPC, en el marco del Programa Estadístico Nacional 2007/2010. Pero no está claro en qué condiciones continuó esta tarea tras la ampliación del conflicto entre el personal y las autoridades del Indec nombradas a instancia del secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Mayoristas con más margen

Los precios mayoristas se encarecieron 0,9 por ciento en septiembre y acumulan un alza del 12,5 por ciento en el último año. Con la excepción de los productos pesqueros y del sector petrolero, hubo alzas en el resto de los rubros. Los más afectados fueron los agropecuarios y algunos industriales.

Los muebles, el papel, la madera, los textiles y los alimentos y bebidas fueron los que más subieron. Estos últimos registraron una variación en el último mes del 1,0 por ciento y acumularon un alza del 10,9 por ciento en lo que va del año. Las maderas aumentaron un 2,6 por ciento y los derivados del caucho y el plástico otro 1,9 por ciento.

En el caso de los productos agropecuarios llamó la atención que el tomate registró un incremento del 27,4 por ciento, muy por debajo del 49,4 por ciento que esa hortaliza registró en el mercado minorista, en ambos casos según el Indec. En la carne, a nivel mayorista se detectó un aumento promedio del 7,3 por ciento, mientras que en las carnicerías hubo un aumento de tan sólo el 0,7.

PROTESTA POR SUBA DE ALIMENTOS

Canasta y cacerola

El costo de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) aumentó 0,67 por ciento en septiembre, por lo que una familia tipo requirió de 445,0 pesos para no caer debajo de la línea de indigencia. El dato, entregado por el Indec, surge de la evolución de los precios de los alimentos, que el mes pasado avanzaron 0,7 por ciento en promedio, con una caída del 1,7 en las verduras. La Canasta Básica Total (CBT), que además de productos de primera necesidad incorpora otros bienes y servicios, también se encareció 0,67 por ciento, hasta 952,3 pesos.

La difusión del índice de inflación dio lugar a un hecho inédito: una asociación de amas de casa convocó a un cacerolazo en los barrios de Belgrano y Caballito, en Capital Federal, y en el centro de Rosario. El Grupo Amas de Casa Argentinas reclamó por la transparencia de los datos oficiales y por un freno a la inflación. "Le sugerimos al Gobierno, con todo respeto, que se den una vuelta por la verdulería para que vean cuánto cuesta el kilo de tomates", reclamaron.

La variación de la CBA y la CBT fue menor al 0,8 por ciento del Indice de Precios al Consumidor de septiembre. En lo que va del año, la CBA acumula una suba del 7,36 por ciento, mientras que la CBT aumentó 5,87 por ciento, debido a la estabilidad de las tarifas de los servicios públicos que también se computan.

Según los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) para el primer semestre, el 23,4 por ciento de la población se encuentra por debajo de la línea de la pobreza, y entre ellos, un tercio es indigente. Para determinarlo, se comparan los ingresos de la población con el costo de las canastas.

PARA EL ORGANISMO, LA INFLACION DE SEPTIEMBRE FUE 0,8 POR CIENTO

El Indec mandó verduras (en baja)

Por David Cufré

El polémico informe oficial con la evolución de los precios registra una caída de 1,7 por ciento en las verduras. Nuevas denuncias de manipulación. En el año, la inflación es de 5,8.

La inflación de septiembre fue del 0,8 por ciento, según el Indec. El controvertido informe oficial con la evolución de los precios presenta datos de difícil comprobación, como que el kilo de tomate redondo cuesta 3,99 pesos, cuando la mayoría de los relevamientos privados lo ubican entre 12 y 15 pesos. Para el organismo, el rubro verduras se abarató 1,7 por ciento el mes pasado. En sus mediciones, la papa promedió 1,45 peso el kilo –contra el doble o más medido por las asociaciones de consumidores–, la lechuga 1,34 peso –versus 3 a 3,50 pesos–, el zapallito 1,66 –frente a 4 pesos o más– y el zapallo 2,08 pesos –contra 4 pesos–. Hay otros productos donde también aparece una distancia entre el número oficial y otras mediciones, como el caso del pollo, a 4,67 pesos el kilo para el Indec y a 5,90 en encuestas privadas.

Trabajadores del Instituto en conflicto con las autoridades volvieron a denunciar la manipulación de los resultados. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió en su defensa de la información oficial, aunque reconoció que las verduras subieron "por razones estacionales". Esa declaración la hizo antes de que el Indec difundiera que las verduras bajaron en septiembre.

El rubro Alimentos y bebidas aumentó para el Indec 0,7 por ciento, impactado mayormente por el alza de las comidas en rotiserías (3,1 por ciento), las comidas en restaurantes (1,5 por ciento) y las frutas (1,4). Las carnes treparon 0,7 por ciento –sobre todo el pollo, que subió 3,1 por ciento– y los productos lácteos y huevos avanzaron 0,2. Como se indicó, en este rubro los precios de las verduras retrocedieron 1,7 por ciento. Las caídas más pronunciadas se dieron en el zapallito (-22,7 por ciento) y lechuga (-21,6), mientras que el tomate aumentó 49,4 por ciento, pero sólo hasta 3,99 pesos el kilo.

Otra de las curiosidades que entrega el informe del Indec es el leve aumento del 0,2 por ciento en el rubro Indumentaria. En septiembre los negocios empiezan a poner en vidriera la ropa de la nueva temporada, lo cual suele traer aparejado ajustes en los precios de los productos textiles. Sin embargo, en esta ocasión el rubro Indumentaria fue el que menos aumentó.

El rubro con mayor incremento fue Equipamiento y mantenimiento del hogar, con 1,8 por ciento, a partir de las subas de 3,1 por ciento de muebles y accesorios decorativos y de textiles para el hogar.

Un escalón más abajo quedó el rubro Otros bienes y servicios, con 1,1 por ciento, adonde pesó el incremento de 2,9 por ciento de los servicios para el cuidado personal. Luego se ubicó el rubro Transporte y comunicaciones, con 1,0 por ciento, en el cual la mayor suba fue de los autos cero kilómetro (1,7 por ciento) y el mantenimiento de los vehículos (1,5).

El rubro Vivienda y servicios básicos se encareció 0,9 por ciento, con un salto del valor de los alquileres del 1,7 por ciento (16,4 en lo que va del año). Con 0,6 por ciento quedaron dos rubros: Atención médica y gastos para la salud –los remedios subieron 1,0 por ciento– y Esparcimiento –juguetes y artículos deportivos avanzaron 1,5–.

Con el alza de 0,8 por ciento de septiembre, la inflación acumulada en el año llegó a 5,8 por ciento, mientras que en los últimos doce meses escaló a 8,6 por ciento. La funcionaria responsable de la elaboración del índice fue Beatriz Paglieri, quien probablemente abandonará su puesto en las próximas semanas. Se tramita su traspaso a Comercio Exterior.

Contrapunto: ***Alberto Fernández dijo que las verduras subieron de precio por razones estacionales. Después, el Indec informó que bajaron.***

Guadalupe Lombardo



Según el informe del Indec, el kilo de tomate redondo promedió en septiembre 3,99 pesos.
Relevamientos de asociaciones de consumidores lo ubican entre 12 y 15 pesos el kilo.

Por culpa de la nevada

Según los productores, el precio del tomate volverá a un nivel más apropiado dentro de tres semanas, siempre y cuando el clima acompañe. Esa fue la previsión realizada por Jorge Duto, de la Asociación Frutihortícola de la localidad correntina de Santa Lucía, la zona tomatera del país. "Estamos acostumbrados a que haya mucho tomate y valga poco, pero la nevada del último invierno quemó los cultivos. Ese es el motivo por el cual no sale una cantidad de tomates suficiente", explicó el productor. Duto descartó una actitud especuladora de los productores, ya que el tomate, al ser perecedero, se pudre si no se vende a su debido momento. Mientras tanto, un restaurante de la zona del microcentro porteño, en Diagonal Sur y Moreno, anunció a sus clientes que suspendió sus comidas con tomate, papa y calabaza mientras se mantengan los precios "abusivos". La protesta es similar a la que se realiza en países como Italia y Francia.

ALZA DEL COSTO DE LA CONSTRUCCION

Culpa del ladrillo

El costo de la construcción registró un repunte durante el mes pasado del 1,1 por ciento. Los materiales fueron los que más subieron, un 1,6 por ciento en relación con agosto, y acumulan un incremento del 17,8 por ciento en el último año. Desde septiembre de 2006, el costo de la construcción se elevó un 19,2 por ciento. Desde entonces, lo que más se encareció fue la mano de obra, un 20,7 por ciento.

En relación con los materiales, el vidrio fue el que más aumentó durante septiembre: 4,5 por ciento en relación con agosto. Las pinturas se elevaron un 4,0 por ciento y las aberturas metálicas, un 3,2. Ninguno de los productos relevados por el Indec registró una baja entre agosto y septiembre. En todo caso, los que menos se encarecieron fueron los productos aislantes, con apenas el 0,1 por ciento.

Desde septiembre del año pasado, los ladrillos fueron lo que más aumentó, un 34,3 por ciento. A su vez, y en sintonía con los valores record a nivel internacional, los productos de cobre, plomo y estaño también registraron un salto sensible, del 29,3 por ciento. Los que menos aumentaron fueron los equipos para incendio, un 7 por ciento en los últimos 12 meses.

AGENDA

Jornada. El 11 de octubre se conmemora el último día de la Libertad de América. La Dirección de Cultura de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) invita a participar de un debate con grupos aborígenes y otras actividades, el lunes, desde las 10, en el aula 3 del Edificio Miguel Bru, en La Plata.
Medios. El curso "Cómo leer críticamente los medios" empieza el martes, de 19 a 21. Ofrece herramientas para analizar discursos de los mass media, programas de TV, Internet y otros contenidos. La inscripción cuesta 60 pesos. Informes: 4801-7317/2197.
Diseño. "Ingenio en el diseño gráfico", seminario gratuito en la Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales, el jueves 11, a las 9, en Uruguay 57. Inscripción: *disenio@lafundacion.edu.ar*
Euros. Hoy y mañana se realiza Euro-Posgrados 2007, una exposición de universidades europeas en Argentina que ofrecerán información sobre oportunidades académicas para estudiantes y graduados. De 15 a 21 hoy, y de 12 a 20 mañana, en el auditorio del Buenos Aires Design, Pueyrredón 2501, 2º nivel. Más información en *www.europosgrados.com.ar*. Entrada libre y gratuita.
Museo. El Museo Etnográfico Ambrosetti, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita a su programación especial mañana, de 19 a 2. Habrá talleres, visitas guiadas, cine, música y más. En Moreno 350, 4331-7788, *www.museoetnografico.filo.uba.ar*
Ciencia. La UM dará desde 2008 un curso de posgrado en Divulgación científica. Para más información: 5627-2000 (internos 310268), *dcazaux@unimoron.edu.ar*

El balance de las agrupaciones después de escrutar las urnas

En la UBA, los dirigentes estudiantiles analizan los resultados de la izquierda, de los kirchneristas y los reformistas.

Por Julián Bruschtein

Con sólo dos de los centros por definir (Ingeniería y Agronomía), las agrupaciones estudiantiles ya comenzaron a hacer sus balances sobre las elecciones en la UBA. Aunque la izquierda que domina la federación universitaria (FUBA) perdió representantes en los consejos directivos pero mantuvo todos los centros que se pusieron en juego, los dirigentes del sector destacaron el desempeño de sus agrupaciones, particularmente en los gremios de estudiantes, así como la consolidación en algunas unidades académicas. Por su lado, los kirchneristas otra vez no lograron extenderse, salvo en Ciencias Sociales, pero igual aseguran que "la pérdida de espacios de la Franja y la izquierda en los consejos son un aviso" de lo que se viene. Mientras, para el reformismo el dato más importante de los comicios fue que "en general bajó el nivel de participación estudiantil", y que "el kirchnerismo, una vez más, no logró hacer pie en la universidad".

Para la FUBA que conduce la izquierda, los comicios que culminaron la semana pasada tenían un importante valor. Juan Pablo Rodríguez (PO), uno de los tres copresidentes de la federación, señaló que el balance fue "muy positivo para nosotros. Porque para enfrentarnos hubo un pacto generalizado en contra nuestra, donde se reunió el gobierno nacional y todas las camarillas universitarias para voltearnos en los centros. Y los pasamos por encima. A los kirchneristas que militan en la universidad en general les fue muy mal en los centros de estudiantes, pese a que intentan despegarse del kirchnerismo intentando negar su vinculación".

El dato desalentador para la izquierda fue la pérdida de la mayoría de consejeros en Ingeniería, bastión histórico del PCR, y de la minoría en Sociales. "No lo tomamos como un síntoma de la opción estudiantil porque ahí tuvimos un proceso muy particular donde el decanato nos hizo una fea maniobra, distribuyó un mail trucho. Esto, más el cierre de la facultad antes de las elecciones, hizo efecto sobre la votación de los estudiantes." Un factor que también incidió fue la pérdida que el centro de Ingeniería sufrió este año de los servicios de apuntes y cafetería, donde las autoridades de la facultad denunciaron irregularidades. La semana que viene se hará la elección para el centro de estudiantes. Y Rodríguez dice estar "absolutamente seguro de que lo vamos a ganar. Las condiciones no son las mismas y vamos a poder hablar con el estudiantado para deshacer la maniobra que nos montó el decanato".

El Movimiento de Renovación Estudiantil que en la Facultad de Ciencias Sociales dominó la elección obligatoria y se quedó con los cuatro representantes para el consejo directivo, contiene agrupaciones afines al kirchnerismo. Christian Bay, de La Vallese, estimó que "las agrupaciones que conforman la FUBA, si bien no perdieron ningún centro, tuvieron un serio retroceso en las elecciones de consejos. Estos resultados adversos que tuvo la izquierda van a impactar a futuro en la política de estos espacios". La tendencia de los últimos años estableció cierta paridad entre fuerzas políticas en el reparto de los centros, por lo que Bay analizó que "tanto la Franja como la izquierda mantuvieron los centros, pero en las elecciones institucionales sufrieron un retroceso que muestra la crisis de los espacios que están de espaldas a la universidad". El dirigente estudiantil dijo que su espacio llamará a fin de mes a "conformar una organización gremial nueva" y a dar pelea a la izquierda en forma paralela. "Tienen formas burocráticas y acomodan las reglas a su gusto, por eso no nos presentamos para disputar el centro", definió.

El espacio reformista brindó una visión diferente. Hernán Arce, del MNR (socialistas) de Derecho, aseguró que, a diferencia de años anteriores, las elecciones fueron "muy tranquilas. Salvo en Sociales casi no hubo un clima electoral muy fuerte. En general se mantuvieron las tendencias de elecciones anteriores porque los estudiantes siempre se interesan por las agrupaciones nuevas, y esta vez no las hubo. No aparecen propuestas con alternativas y programas reales, por eso el voto fue hacia lo mismo". Según Arce, el motivo de que el kirchnerismo no pueda desembarcar en el ámbito universitario se debe a que "los estudiantes ven que los problemas de la universidad están relacionados con el gobierno nacional. Desde el 2003 que intentan incorporarse a la vida universitaria pero los estudiantes no se reconocen en las agrupaciones K". La particularidad en Derecho –dijo– fue que el socialismo compitió con dos espacios kirchneristas enfrentados. "Nosotros conseguimos mantener la conducción del centro y obtuvimos la mayoría y la minoría en el consejo directivo. El único dato fuera de lo común fue que el PRO de Mauricio Macri entró al centro con una secretaría, por arrastre de las elecciones a jefe de Gobierno porteño."



2007. El kirchnerismo no logra hacer pie en la universidad

Los números finales

◆ **Sociales.** Contra lo que denunció la izquierda, el mecanismo de votación en las elecciones estudiantiles de Sociales no multiplicó el voto en blanco, que llegó al 11,83 por ciento. Para el consejo directivo, el Movimiento de Renovación Estudiantil (Vallese, Cullen, Mandrágora) se quedó con los cuatro consejeros gracias al 21,03 por ciento de los votos. El frente de izquierda Oktubre sumó el 16,12 por ciento, sobre un total de 17.229 sufragios. Entre los alumnos, Carlos Mangone se impuso para dirigir la carrera de Comunicación (con el 32,48%); Mabel Thwaites Rey en Ciencia Política (42,31%); Christian Castillo en Sociología (29,10%); en Relaciones del Trabajo, Viviana Vega (49,78%); y en Trabajo Social, María Isabel Bertolotto (36,13%). Las direcciones se definirán cuando voten graduados y docentes.
◆ **Económicas.** En la elección de graduados realizada en Ciencias Económicas, la lista Naranja (radicales y aliados) se quedó con la mayoría. La minoría fue para RAP (contiene a la tradicional lista Azul y a los socialistas, entre otros).
◆ **Veterinarias.** Hasta mañana votarán los graduados de Veterinarias, y la semana que viene lo harán los egresados de Psicología, entre el miércoles y el viernes; y de Ingeniería, de martes a jueves. En Farmacia deberán votar del 17 al 19. Finalmente, los comicios en Agronomía, Odontología, Filosofía y Letras, Exactas, Sociales y Arquitectura serán en la última semana del mes.

PROGRAMA PARA FORTALECER CARRERAS

Mejoras sociales

El Ministerio de Educación y el Consejo de Facultades de Ciencias Sociales lanzaron ayer una convocatoria para presentar proyectos de mejoramiento para las carreras de disciplinas humanísticas y sociales que se dictan en universidades públicas. También fue presentado el programa de becas Roberto Carri.

Hasta el 12 de noviembre, las universidades podrán presentar sus propuestas para aspirar a integrar el programa que invertirá 10,5 millones de pesos durante el trienio 2008-2010 para mejorar las carreras de Sociología, Ciencia política, Comunicación social y Trabajo social.

El programa busca que las carreras se perfeccionen en las siguientes áreas: gestión y seguimiento de alumnos y graduados, capacitación del personal administrativo y técnico, reformulación de estructuras de contenidos y prácticas pedagógicas, la formación práctica, el intercambio de docentes, alumnos y personal técnico, formación de recursos humanos académicos y mejoras en infraestructura, equipamiento y bibliotecas. Del lanzamiento participaron el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, y el decano de Ciencias Sociales (UBA), Federico Schuster.

Por otro lado, las becas Roberto Carri están destinadas a graduados latinoamericanos que residan en el exterior –excepto argentinos– y deseen realizar maestrías y doctorados de ciencias sociales y humanas en universidades nacionales. La beca incluye un estipendio mensual de 1450 pesos, la matrícula total anual del posgrado y cobertura médica. El programa de becas homenajea al sociólogo y ensayista Roberto Eugenio Carri, desaparecido desde 1977. Para más información se puede visitar en la web *www.me.gov.ar/spu*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

LAS MADRES Y LOS 30 AÑOS DE LOS PAÑUELOS BLANCOS

Reconocerse en la multitud

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo recordará en Luján el aniversario de la aparición de los pañuelos. Ayer, Hebe de Bonafini recordó la historia y criticó a Bergoglio y a la Iglesia.

Por Alejandra Dandan

"Porque todos los años se hace para octubre la noche de los jóvenes, y por eso fuimos, porque a nosotras era como que había que taparnos."

Elvira Triana no estaba allí ese día, pero sabe bien que ese domingo 7 de octubre de 1977, mientras las organizaciones católicas movilizaban a sus jóvenes hacia Luján, unas cien mujeres se metieron entre la gente con la única certeza de que estaban allí para reclamar por sus hijos, aquellos que empezaban a desaparecer. Aún no eran las Madres de Plaza de Mayo, como se las conoció después, ni las Locas de la Plaza. Eran mujeres que ni siquiera se conocían bien y se ataron los pañales de sus hijos en las cabezas porque necesitaban "reconocerse en la multitud".

Treinta años después de la primera vez que aquellas madres usaron sus simbólicos pañuelos blancos, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo volvió a recordarla. Lo hicieron ayer, en una conferencia de prensa en la que además anunciaron que los pañuelos volverán el domingo a Luján. El intendente Miguel Prince, aliado de las Madres para estas cosas, les prometió embanderar la Basílica con cientos de pañuelos. La instalación no sólo será conmemorativa: para las Madres es una reactualización de un reclamo a la cúpula de la Iglesia Católica que aún sigue vigente.

"La Iglesia que se calló ante los crímenes más aberrantes –dijo Hebe de Bonafini en la conferencia mientras leía un comunicado de la Asociación–, la que participó activamente en la tortura de nuestros hijos, no es la iglesia del pueblo, la de los padres palotinos, de Mugica y Angelelli. La que colaboró, la que nos mintió, la que nos dio la espalda es la Iglesia de Bergoglio y la derecha, la que apaña a los curas violadores, la que se queda muda ante el juicio a Von Wernich, pero vomita todo su odio cuando habla contra el aborto."

En ese texto, Hebe recordó que esa Iglesia las rechazó luego de la primera entrada a Luján. Intentaron volver al año siguiente con sus pañuelos blancos y no las dejaron comulgar. ¿Por qué usaron los pañuelos?

"No nos conocíamos nosotras –contó Hebe–. Sólo sabíamos nuestros sobrenombres, Pachi, Rosa y nos decíamos cómo nos vamos a encontrar entre un millón de personas. Entonces, una dijo: 'Llevemos un bastón'. Otra, 'llevemos un moño'; otra dijo un pañuelo rojo, otra dijo azul, todos colores que no se ven de noche, y seguíamos cambiando de color. Hasta que una dijo: '¿Por qué no usamos pañuelos blancos que de noche se ven?'. Y alguien dijo que podíamos hacerlos con un poco de tela, porque ya no faltaba nada, todo esto se discutía un día antes. Al final, alguien se le ocurrió: '¿Y si nos ponemos un pañal de nuestros hijos?'. En aquella época todavía había pañales de telas. Una fue con pañal, otra con batita de gasa."

Télam



La conducción de la Asociación de las Madres de Plaza de Mayo dio una rueda de prensa.
El domingo en Luján prometieron embanderar la Basílica con cientos de pañuelos.

Para entonces, la Iglesia Católica solía movilizar a su gente para reforzar la idea de la calma. Las Madres no conseguían aire para denunciar lo que pasaba. Pero aquello funcionó. "Tiempo después, mi papá y mi marido, que vendían vino por la zona –siguió Hebe–, se encontraban con que todo el mundo hablaba de unas mujeres de pañuelo blanco que habían ido a pedirles a los santos por los desaparecidos."

Luján tuvo para las Madres dos momentos importantes. Una, esa vez con los primeros pañuelos blancos. La otra se dio cuando decidieron aparecer de forma sorpresiva en la Basílica en una misa del arzobispo Antonio Plaza, activo colaborador de las Fuerzas Armadas. La cúpula de la Iglesia había hecho una convocatoria a la Basílica para demostrar que el país estaba igual que siempre, que no pasaba nada. Las Madres cosieron y cortaron pañuelos y se los guardaron de a cientos en las carteras mientras se preparaban para llegar. Cuando los veinticinco obispos católicos que acompañaban en la celebración a Plaza empezaron con la misa, un grupo de Madres empezó a golpear con martillos las paredes de la catedral.

"Yo me subí al altar y le entregué a cada obispo un documento y se armó un lío espantoso, teníamos que dar cuenta y tuvimos la suerte de que el diario *El Civismo* de Luján lo sacó", recordó Hebe. Cuando los sacerdotes se opusieron, las Madres les dijeron por qué iban a sacar los pañuelos si en la Iglesia había espadas y botas de militares entre las ofrendas.

A partir de Luján el pañuelo empezó a tener otra connotación para las Madres. "No lo usábamos todavía en la Plaza de Mayo, pero lo empezamos a usar para actos, para que se viera que estábamos, y nos dimos cuenta de que el pañuelo tenía mucha presencia. Entonces lo empezamos a poner en la Plaza y nos dimos cuenta de que eso era como si tuviéramos puestos a nuestros hijos."

El barrio De los Pañuelos

Lo que algunos presentaron como el proyecto "Hebe Construcciones", mañana tendrá su hito. A las 12, la Asociación de las Madres de Plaza de Mayo inaugurará su primer barrio. El barrio De los Pañuelos está formado por 25 casas que se levantan desde hace un año en uno de los dos obradores de la Villa 15, la vieja zona de ciudad oculta en Soldati. Las otras 72 que están en marcha en ese mismo barrio se finalizarán en los próximos meses. Además, las Madres llevan adelante un plan de 480 viviendas en Los Piletones y proyectos en la provincia de Buenos Aires, Neuquén y Jujuy. La característica esencial es que trabajan personas de cada uno de los barrios y que están pensados como proyectos modelos, de materiales potentes que se usaron hasta en las paquetas construcciones de Puerto Madero. Las casas tienen tres ambientes, un comedor grande, dos baños y un lavadero en la terraza. En el barrio, las Madres también recuperaron el legendario "elefante blanco", la estructura abandonada de un viejo hospital contra la tuberculosis que nunca se terminó.

Moyano y el Gobierno

El titular de la CGT, Hugo Moyano, denunció una "campaña sistemática de grupos concentrados de la economía y los medios de prensa monopólicos para hostigar al gobierno nacional". De esta forma, el dirigente camionero se metió en la discusión por la inflación y los índices del Indec. "Con la inflación aumenta el estado de los bonos externos", recordó Moyano, quien advirtió que la CGT "movilizará todas sus fuerzas para garantizar que las maniobras de estos malvados no puedan concretarse". A cambio de su respaldo, el dirigente sindical recibió una mano del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la interna que sostiene con el gastronómico Luis Barrionuevo. Fernández sostuvo que Moyano demostró una "enorme racionalidad en el acompañamiento del crecimiento". El camionero desmintió, por su parte, que haya desconfianza con la candidata K Cristina Fernández de Kirchner. "El trato va a ser normal y como corresponde", dijo. La conducción de la CGT convocó a un plenario para el miércoles en el que prepararán un programa que entregarán a la candidata oficialista.

Rechazan un remate

El Frente Popular Darío Santillán se movilizó a la Corporación de Rematadores de Lanús para rechazar el remate del predio Roca Negra, que fue cedido por Madres de Plaza de Mayo al MTD de la zona. En el lugar, donde antes funcionaba una metalúrgica, existe en la actualidad una bloquera, un mercado frutihortícola y talleres de serigrafía y herrería. De los microemprendimientos dependen 150 familias de los barrios más humildes de Monte Chingolo. "Estas fuentes de trabajo serán puestas en riesgo si se remata el predio", advirtió el movimiento piquetero.

ABORTO

Las pruebas de ADN realizadas al sospechoso de violar a la joven con discapacidad mental que fue sometida a un aborto terapéutico en Mar del Plata dieron resultado negativo, por lo que el hombre fue desvinculado de la causa. Se trata del hermano del padrastro de la víctima, de 44 años, que se había entregado voluntariamente a la Justicia para practicarse los estudios, luego de que la madre de la chica, Marta Gauna, lo sindicara como el probable violador. En tanto, el padre de la joven de Entre Ríos anunció que reclamará el feto "para darle cristiana sepultura". El pedido fue patrocinado por su abogado, Mario Martínez, un conocido militante católico de la ciudad de Paraná.

Fuego en un buque

Seis personas resultaron afectadas por un incendio en un buque remolcador amarrado a la dársena "E" del puerto de Buenos Aires, de las cuales tres debieron ser internadas en el Hospital Fernández, informaron fuentes de la Prefectura Naval Argentina (PNA) y del SAME. De los seis afectados, cuatro son obreros de la empresa propietaria del remolcador y dos integrantes de la PNA. El incendio se inició pasadas las 10 y las llamas, que se extendieron rápidamente amenazaron a dos buques vecinos.

Recuperada y sin remate

La Corporación de Rematadores decidió suspender el remate de un predio recuperado en el partido bonaerense de Lanús, donde funcionan proyectos que involucran a 150 empleados, luego de una orden del Juzgado Número I de Instrucción porteño. Unos 300 trabajadores bonaerenses reclamaron ayer al mediodía frente al edificio de esa Corporación, en Perón 1233, que se suspenda el remate del predio Roca Negra, ubicado en Monte Chingolo, donde dejó de funcionar hace una década una metalúrgica y fue cedido por las Madres de Plaza de Mayo a los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTD) de la zona.

Falsos secuestros

Dos mujeres, que en distintos hechos simularon ayer haber sido secuestradas y reclamaron el pago de un rescate a sus esposos ayer en Córdoba, fueron detenidas junto a sus cómplices y acusadas de tentativa de extorsión. El primero de los casos tuvo como protagonista a una mujer de 31 años, que quedó detenida, acusada del delito de tentativa de extorsión. Un caso similar se registró también ayer en la capital cordobesa, cuando se denunció que otra mujer se encontraba secuestrada y por quien se había pedido un rescate de 15.000 pesos, pero resultó todo falso.

DETECTAN EN EL CEREBRO LA "FIRMA" DE LA IDEOLOGIA

La ciencia que lee la mente

Un equipo de investigadores asegura haber hallado diferencias en el funcionamiento de un cerebro liberal frente a otro que es conservador. Las reacciones de uno y otro ante los cambios.

Por Mónica Salomone *
Desde Madrid

Déjame ver tu cerebro... y te diré quién eres. Te diré, en concreto, a quién votas; si eres sincero o mentiroso; o si, como Enrique Iglesias, eres capaz de tener una experiencia religiosa. Y si además de ver tu cerebro me dejas tocarlo, podré inducirte desde un orgasmo a un viaje astral. Cantantes y metáforas aparte, los propios neurocientíficos advierten que conviene tomarse en serio las posibles consecuencias derivadas del hecho de que empiezan a investigarse en el cerebro las bases biológicas, el hardware, de cuestiones tan íntimas y en apariencia intangibles como la ideología o la personalidad. No en vano la neuroética es un área en auge.

Los autores de un trabajo publicado recientemente en la revista *Nature Neuroscience* aseguraban haber hallado diferencias en el funcionamiento de un cerebro liberal frente a otro conservador. En pocas palabras: el primero reacciona mejor ante los cambios, mientras que el segundo es más rígido.

Los investigadores hicieron electroencefalogramas a 43 hombres y mujeres diestros mientras reaccionaban ante un estímulo que solía repetirse, pero a veces cambiaba. Cuando ocurría esto último, en la gran mayoría de los sujetos que previamente se habían declarado liberales se detectaba una actividad más intensa en un área de la corteza cerebral relacionada con los conflictos, lo que sugiere "una mayor sensibilidad neurocognitiva" a los cambios, escriben David Amodio y su grupo en su artículo. Se ve, por tanto, la firma de la ideología en el cerebro.

"Esta investigación demuestra que se empieza a dilucidar cómo un producto abstracto, aparentemente inefable de la mente, como la ideología, tiene su reflejo en el cerebro humano", dice Amodio. ¿Alguien se escandaliza por esta afirmación? ¿Alguien piensa que es absurdo que pueda verse algo así en un escáner cerebral? No los neurocientíficos, desde luego. Para ellos está clarísimo, y es perfectamente esperable, que cerebros que piensan distinto, que reaccionan distinto ante un mismo estímulo, funcionen de forma diferente; medir esa diferencia es sólo cosa de tener el instrumento adecuado. "Todo, y todo es todo, está en el cerebro", dice Alberto Ferrús, director del Instituto Cajal de Neurociencias del CSIC, en Madrid. "La sensación de estar enamorado o enfadado, la religión... todo se traduce en moléculas, en algo físico que hay en el cerebro."

En los años '90, cuando aparecieron las primeras técnicas para estudiar el cerebro humano en vivo y en directo –en acción–, se supo que la corteza cerebral de muchos ciegos muestra diferencias apreciables respecto de la corteza de personas que ven; que el cerebro de los taxistas tiene más sitio para información espacial; o cómo actúa el cerebro de los ajedrecistas al jugar. ¿Qué hay de raro en dar un paso más y buscar la marca de la mentira o la espiritualidad? Nada de nada, dice Ferrús.

Pero volvamos al trabajo sobre los cerebros políticos. En él se hacen las siguientes analogías: pensamiento menos rígido equivale a ideología liberal; pensamiento menos rígido equivale a más actividad en áreas cerebrales implicadas en afrontar conflictos; y, por tanto, más actividad en áreas cerebrales implicadas en afrontar conflictos equivale a ideología liberal.



Puestos a analizar, dicen los expertos, el eslabón frágil del razonamiento no es que un estilo de pensamiento tenga su sustrato biológico sino lo no absoluto del término liberal. En el trabajo de *Nature Neuroscience,* la mayoría de los autodefinidos liberales votaron por John Kerry y los conservadores, por Bush. Y en un país musulmán, ¿quiénes tienen el cerebro flexible y quiénes rígido?

Ahora bien, no hay que equivocarse: que haya un sustrato biológico no implica ni que ese hardware nos ha sido transmitido genéticamente, ni que es inmutable. "Nosotros no examinamos si la orientación política se hereda, si nos viene dada de nacimiento", explica Amodio. "El cerebro es maleable, así que incluso si nacemos con un sistema neural más sensible a información conflictiva, es posible que este sistema neural cambie con el tiempo." ¿Y es fácil de cambiar el hardware que nos viene de fábrica? En otras palabras, ¿qué pesa más, lo heredado o el ambiente?

"Puede que ésa no sea la manera correcta de formular la pregunta", responde Amodio. "Los genes proporcionan unos mecanismos de base para la supervivencia. Pero lo bonito es que la expresión génica es muy sensible al ambiente."

Otra posible pregunta sobre este trabajo es si los cambios sociales globales –el cambio de postura respecto a la homosexualidad, el divorcio o el trabajo femenino– implican un cambio colectivo en el funcionamiento del cerebro. ¿Tenemos todos un cerebro más liberal? "Tal vez", responde Amodio, para quien sin embargo la sociedad tiende ahora hacia un mayor conservadurismo –una prueba más de lo confuso de estos términos–. Pero "no está claro si estos cambios a gran escala tienen algo que ver con cambios heredables. Podrían estar más relacionados con la globalización y los cambios culturales".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ACUERDO ENTRE ONG Y EMPRESAS POR LA LEY DE TALLES

Con medidas para el consenso

"Mi nombre es Laura. Antes y después de los kilitos de más del embarazo siempre tuve problemas para conseguir ropa. Antes del bebé, pedía en una tienda talle 46 y el vendedor me respondía que no tenía talles especiales. Después de tenerlo fui a comprar ropa con una amiga y el vendedor le hablaba a ella, súper flaca, en vez de a mí. Pasé totalmente desapercibida." Este relato fue leído en una reunión donde representantes de las cámaras empresarias y organizaciones de mujeres coincidieron en la necesidad de aprobar una ley nacional de talles que unifique las medidas en todo el país y garantice el acceso a la indumentaria a hombres y mujeres. El encuentro se realizó en la Cámara de Senadores, donde está en tratamiento un proyecto de ley sobre el tema que cuenta con el aval de Diputados.

"No puede ser que la discusión gire en torno del dilema de avalar la libertad de empresa o garantizar los derechos de las personas a acceder a ropa y a no sufrir discriminación", evaluó Monique Altshul. La directora ejecutiva de la Fundación Mujeres en Igualdad (MEI) fue la encargada de abrir el debate organizado por la comisión de Industria y Comercio del Senado, donde la propuesta genera mayores objeciones. "¿Cómo pueden perder dinero haciendo ropa para el 80 por ciento de la población, que hoy tiene dificultades para comprar ropa?", preguntó luego Altshul.

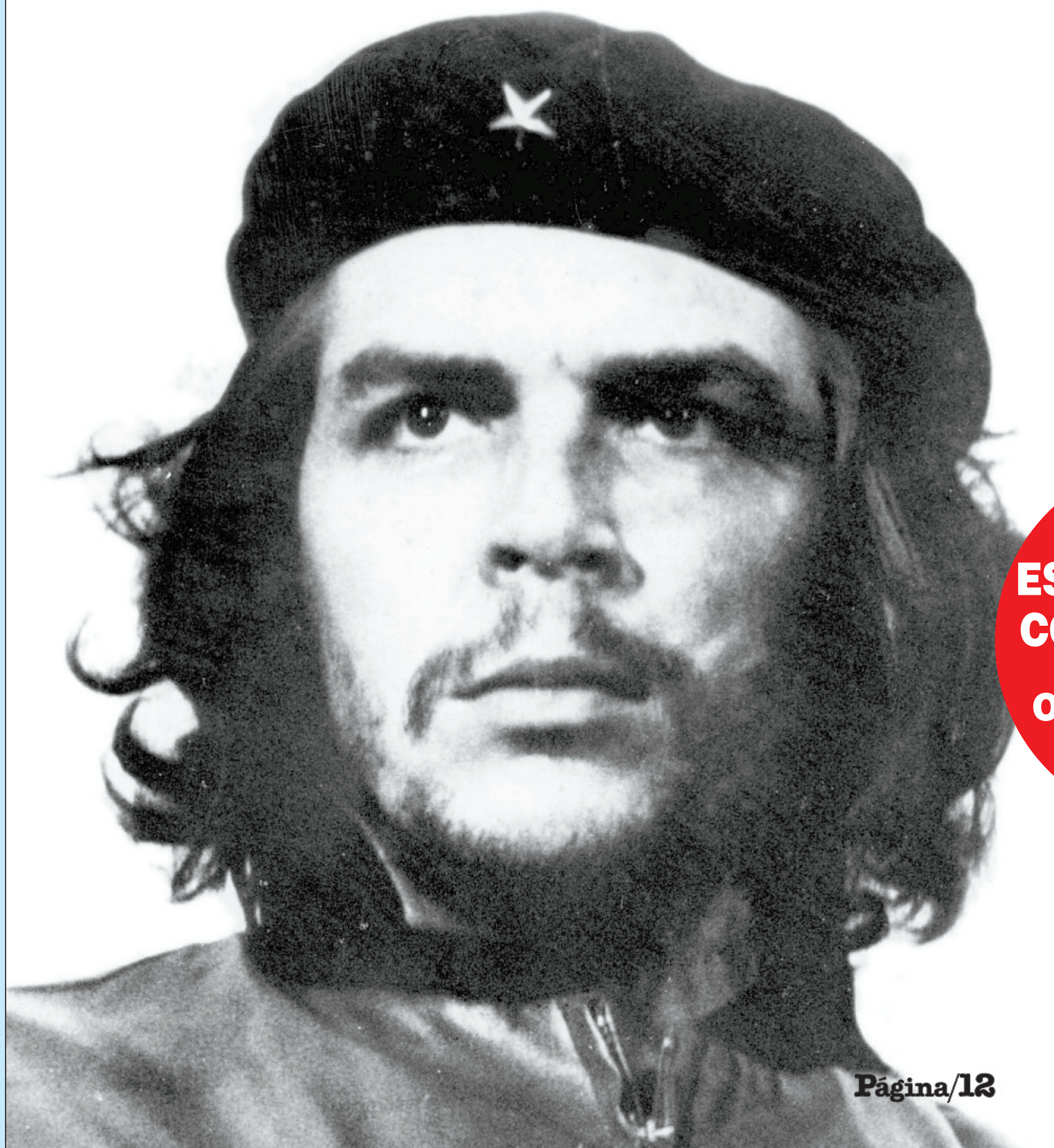
La consulta estaba dirigida a los referentes de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came), que fueron invitados a la reunión. Tanto Elena Stewart como Jorge Bizet avalaron la aprobación de la ley que contempla la unificación de talles y garantiza el acceso a cinco talles por indumentaria. Sin embargo, plantearon su temor sobre el efecto de la medida en los ingresos de las pymes, que sufren una "excesiva carga tributaria" y sobre el alcance de la reglamentación.

Para Bizet, la futura reglamentación tiene que contemplar una serie de puntos, como por ejemplo, "no exigir todos los talles y colores en épocas de liquidación, una normalización de los talles para que el número 40 en Buenos Aires sea el mismo en el interior del país, la posibilidad de que los comerciantes en caso de no tener el talle pedido puedan pedirlo a la fábrica y evitar así una multa y, por sobre todo, la necesidad de difundir la publicidad de la ley".

Federico Alvarez Larrondo, director de Defensa del Consumidor de Mar del Plata, donde no se aplica la ley de talles bonaerense por una medida cautelar presentada por las empresas, sostuvo que "meses antes de la puesta en vigencia de la ley impulsamos campañas de difusión. Lo que pasa es que las empresas siempre ponen un pero, nos trataron de locos y de querer destruir la industria nacional". "Lo que tiene que estar claro es que la ley no es contra las empresas sino a favor de la salud de las mujeres que se sienten discriminadas a la hora de comprar ropa", agregó.

Informe: Elisabet Contrera.

A 40 años de la muerte del Che, Página/12 presenta un documento histórico en DVD



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO

OPCIONAL $ 20

La figura del Che Guevara logra conjugar tres grandes hombres: el hombre de acción, revolucionario central en las luchas anticapitalistas de la década del sesenta, el hombre de pensamiento que brilló en sus discursos y sus diarios, y el hombre del pueblo que despertó, en tantos otros, ansias de libertad y confianza en los ideales. Esta obra presenta como nunca antes, a través de imágenes completamente inéditas, las diversas facetas que hicieron del Che una figura capaz de trascender su propia muerte para seguir representando ante el mundo entero el símbolo de las transformaciones revolucionarias.

DIRECTOR MANUEL PÉREZ PAREDES

EXTRAS: UNA FOTO RECORRE EL MUNDO / OCTUBRE DEL 67 / HASTA LA VICTORIA SIEMPRE / ENTRE LEYENDAS
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 156 MINUTOS

Este DVD es la 4ª entrega de la serie Historia de la Revolución Cubana



domingo 4 de noviembre	DVD N° 5	UNA ISLA EN LA CORRIENTE
domingo 9 de diciembre	DVD N° 6	ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
domingo 6 de enero	DVD N° 7	MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina

Página/12 20 AÑOS

Una causa sin motivos

La Cámara Federal sobreseyó a un joven que había sido detenido con 175 gramos de marihuana en su poder, al declarar la nulidad del procedimiento policial que derivó en su detención. La medida fue adoptada por la Sala I del tribunal al sostener que, de las constancias del expediente, "no surge ni siquiera mínimamente cuáles han sido los motivos que llevaron al personal policial actuante a detener la marcha del imputado". "La función de los jueces en un estado democrático de derecho no puede limitarse a ratificar lo actuado por los órganos auxiliares de la Justicia", en este caso la Policía, sino que corresponde "controlar la razonabilidad de sus peticiones". En aquellas ocasiones en que las medidas "hayan sido efectuadas sin orden judicial, como en el presente caso, (la función es) valorar si existían razones suficientes para llevarla adelante", destacaron los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Eduardo Farah. El hecho ocurrió el 8 de mayo último, en cercanías de Castañares y Carabobo, en el barrio porteño de Flores, cuando una brigada de la Policía Federal vio a un joven que salía de la Villa 1.11.14, quien al advertir la presencia de los efectivos "intentó volver sobre sus pasos". Esa conducta, según la Justicia, no es causa suficiente para interceptarlo y menos aún para requisarlo ya que el procedimiento policial no está "enmarcado dentro de las pautas de razonabilidad y objetividad que deben resguardarse".

BALEAN A UN CHICO DE 12 AÑOS

Un balazo a Nahuel

Un hombre presuntamente asaltado disparó contra un niño, que está grave. La madre dice que no estaba robando.

Un automovilista le disparó a un niño de 12 años y huyó del lugar. Una esquina de la localidad de Sarandí, en Avellaneda, fue el escenario del hecho. Según versiones de los vecinos, el conductor se habría defendido de un intento de asalto por parte de un grupo de chicos entre los que se encontraba la víctima. El conductor no pudo ser identificado. Sólo se sabe que sería un hombre de unos 40 años y que manejaba un auto blanco. El niño llamado Nahuel está en estado crítico en el Hospital Posadas, en Haedo. Mientras que fuentes policiales indicaron que el chico recibió el balazo en el maxilar izquierdo, la madre aseguró que a su hijo le pegaron un tiro en la nuca.

Todo ocurrió la tarde del miércoles pasado. El automovilista estaba parado en el semáforo de la esquina Suipacha y Pintos, en la localidad de Sarandí, sur del conurbano bonaerense. Según la versión policial, un grupo de cinco adolescentes de la zona trató de robarle el vehículo. "No se sabe si por nervios o miedo, sacó un arma de fuego y efectuó tres disparos", explicó el inspector Adrián Castelli, titular de la Jefatura Distrital Avellaneda. Uno de las balas le pegó al chico quien, según la policía, era el que portaba el arma de asalto: un réplica de juguete de una pistola 9 milímetros.

La madre salió al cruce del relato de la policía. Aclaró que su hijo no fue el que intentó robar sino que fue otro integrante del grupo que el niño frecuentaba. En el momento del hecho, su hijo había salido de su casa junto a su primo y se dirigía a un quiosco. "A mí me dijeron que había dos o tres chicos que quisieron robar un auto. En eso sale el conductor con un revólver en la mano y empezó a los tiros. El chico que quiso robar salió corriendo y mi hijo también", contó la mujer, llamada Rosa.

El automovilista huyó del lugar en su auto blanco –es el único dato que pudieron aportar los vecinos–, el niño quedó tendido en la calle y tres de los adolescentes huyeron hacia la villa Sasutre, donde supuestamente viven. A los pocos minutos, agentes de la comisaría 4ª llegaron al lugar en respuesta a la denuncia de los vecinos, quienes contaron que los adolescentes intentaron asaltar al automovilista, que reaccionó a los tiros y luego huyó.

La policía encontró al niño baleado y a otro chico que estaba junto a él. El nene fue trasladado al Hospital Evita de Lanús y luego derivado al Hospital Posadas, en Haedo, debido a la complejidad de la lesión. Ayer había dos versiones sobre dónde impactó la bala. Mientras que fuentes policiales indicaron que el niño fue herido en el maxilar izquierdo, la madre aseguró que a su hijo le dispararon en la nuca. "A mi hijo le dieron un tiro atrás de la cabeza y al chico que quiso robar el auto le dio un tiro en la oreja", contó la mamá. La policía negó que haya dos heridos por los disparos.

Luego de una intervención quirúrgica, el niño continuaba ayer en grave estado. La madre dijo que su hijo estaba "gravísimo y que corría riesgo de quedar hemipléjico". El director del Hospital Posadas, Bernardo Matzkin, dijo ayer a la tarde de que el chico recibió un disparo "con orificio de salida que le provocó daño cerebral". Además informó que el niño está en estado "crítico y recibe asistencia respiratoria mecánica". Su pronóstico era reservado. "Habrá que esperar las próximas 24 horas para ver cómo evoluciona", señaló el médico.

Los investigadores cuentan con pocos datos acerca del agresor. A última hora de ayer sólo se sabía que el conductor se movilizaba en un automóvil color blanco (no se sabe marca ni modelo) y que se trataba de una persona de unos 40 años, entrecano. En tanto, el inspector Castelli solicitó que si algún vecino observó lo ocurrido y puede aportar datos sobre el automovilista, que se acerque a la fiscalía Nº 2 de Lomas de Zamora o al juez de Menores, Raúl Donadío, para poder esclarecer el hecho.

Fuentes de la investigación explicaron que hay denuncias anteriores sobre otros asaltos a automovilistas en el mismo lugar del hecho. Este dato coincide con los dichos de varios vecinos que señalan a este grupo de adolescentes como autores del robo.

ABREN UNA SAC

Robo, d

Por Eduardo Videla

Esta vez, los "abrevalijas" metieron la mano en un cargamento de dólares destinados al Banco Central. La Policía de Seguridad Aeroportuaria detuvo a dos hombres, acusados de encubrir a un tercero, apodado "El Cirujano", quien se encuentra prófugo y, presuntamente, con los 100 mil dólares faltantes en su poder, según revelaron a este diario fuentes de la causa. El procedimiento desencadenó un paro de los empleados de Intercargo, la empresa a la que pertenecen los acusados. La medida –que generó demoras en algunas vuelos en Ezeiza y Aeroparque– se hizo para rechazar el procedimiento de la Policía Aeroportuaria, que incluyó la inspección de los lockers de los empleados de la empresa. "En más de treinta se encontraron filmadoras, notebooks o iPods, presuntamente robados de equipajes, por lo que quedaron demorados al menos otros ocho empleados", informó la fuente consultada por *Página/12*.

El robo se produjo en un pallet –una suerte de container de plástico de un metro y medio de altura– con sacas de dinero en su interior. Se trata de un cargamento de dólares en billetes de alta denominación, provenientes de la Reserva Federal de los Estados Unidos, con destino al Banco Central. El cargamento venía en la bodega del vuelo UA 847 de la empresa United Airlines, procedente de Washington, que arribó a Ezeiza a las 9.40.

De acuerdo con la investigación, un empleado al que llaman "El Cirujano", habría abierto el pallet en la bodega del avión, tras lo cual habría violado un precinto en una de las sacas y extraído uno de los tantos fajos de billetes que contenía. La operación habría sido advertida por una persona, quien formuló la denuncia ante la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

Los agentes de la fuerza realizaron un operativo, en el que detectaron que el pallet había sido abierto y que en una de las sacas el precinto de seguridad había sido violado. Fue entonces cuando fueron en busca del personal denunciado, que se refugió en las oficinas de Intercargo. Los delegados de la empresa impidieron el ingreso de la PSA, pero, con una orden judicial, los efectivos entraron y detuvieron a los dos acusados, reveló una fuente de la investigación.

El procedimiento derivó en un paro sorpresivo del personal de rampa, en protesta por los operativos policiales. Se trata de los empleados de Intercargo, afiliados a la Asociación de Personal Aeronáutico. La medida provocó demoras en los vuelos del Aeropuerto de Ezeiza y en Aeroparque.

El gremio que nuclea a los empleados de Intercargo –la empresa que carga y descarga los equipajes– argumentó que la medida de fuerza se hacía "en repudio a la política represiva y persecutoria" de la PSA. Así lo explicó Rodrigo Borrás, delegado de la APA. El dirigente gremial denunció que hay una "caza de brujas" por parte de la PSA contra los trabajadores y negó que existiera una orden judicial para revistar los 180 lockers de los empleados. El paro se levantó a las 19, después de que el gremio acató la

La marcha por Agustín



Miriam Mustafá FM Líder Ituzaingó

Familiares, amigos y vecinos del niño de 13 años Agustín Esteche, asesinado por un compañero, realizaron una marcha en la ciudad correntina de Ituzaingó para pedir justicia, mientras el agresor ya se encontraba junto a su familia en un barrio de la ciudad de Corrientes, donde durante todo el día estuvo en contacto con un equipo interdisciplinario del juzgado de menores a cargo de la jueza Rosa de San Lorenzo. Poco antes de iniciar la marcha, Anselmo Esteche, padre de Agustín, sostuvo que "el chico tiene que ir a un orfanato o donde la Justicia decida que tiene que ir, pero no puede estar acá, porque en Ituzaingó están todos aterrorizados". "Mi hijo no molestaba a nadie, no era vago, él era todo para nosotros, estaban en el mismo grado, pero no eran amigos, es mentira lo que dicen que él molestaba", explicó el padre. Sin embargo, advirtió que ellos quieren "que el chico se cure para que no vuelva a hacer lo mismo con otro chico". "Mi hijo pasaba por su casa y lo invitó a tomar un poco de agua, después lo invitó a hacer un trabajo de tecnología, aprovechando que él tenía Internet; mi hijo fue y miren lo que pasó", recordó. En tanto, el niño que confesó ante la policía haber matado a su compañero fue trasladado a la capital provincial para el inicio de una serie de peritajes psiquiátricos, psicológicos y sociológicos, junto a sus padres. El nene y sus padres llegaron a Corrientes poco antes de las 8 y se alojaron en una casa de un barrio periférico.

CA Y SE LLEVAN 100 MIL DOLARES EN EL AEROPUERTO DE EZEIZA

detenciones y paro gremial

Dos empleados de la empresa Intercargo quedaron detenidos y un tercero está prófugo, acusados por el robo de un fajo de billetes. Luego, la PSA inspeccionó los lockers de otros empleados y habría hallado filmadoras, notebooks y otros objetos. El gremio paró en protesta.

Pablo Piovano



El paro de los trabajadores de Intercargo produjo demoras en Ezeiza y Aeroparque.
La medida duró unas seis horas y se levantó después de que Trabajo dictó la conciliación obligatoria.

conciliación obligatoria decretada por el Ministerio de Trabajo.

Lo cierto es que ese procedimiento permitió detectar algunos objetos en los lockers inspeccionados, cuyos dueños deberán explicar ante el juez el origen de esos productos. Se encontraron videofilmadoras, notebooks y equipos de audio del tipo iPod. Cabe destacar que hace alrededor de dos meses, un programa de TV reveló mediante una cámara oculta la existencia de personas que abrían las maletas en Ezeiza y robaban efectos personales de los pasajeros.

La Aduana dio una versión algo diferente de los hechos. A través de un comunicado, afirmó que "personal de AFIP-Aduana, ante la presencia de la Policía de Seguridad Aeronáutica, detectó, al momento de la descarga del avión, una saca de dinero cuyo precinto se encontraba roto". La PSA asegura que Aduana no participó del operativo.

Ante el faltante de dinero, la PSA dio intervención al juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, quien decretó el secreto de sumario.

El Banco Central confirmó que era el destinatario del cargamento de dólares, que provenían de la Reserva Federal y estaban destinados a la máxima autoridad monetaria nacional. "El robo no causa perjuicio patrimonial al Central ya que el dinero es custodiado desde que sale de Estados Unidos hasta que llegan a nuestra casa central y el responsable es la empresa que lo tansporta", explicó a este diario una fuente de la entidad. El dinero –no se informó el monto que se transportaba– forma parte de las remesas que importa la Argentina para tener como reservas monetarias del país.

"¿Por qué no paran un poquito de robar?", dijo el titular de la PSA, Marcelo Saín. "¿Por qué el gremio defiende a los compañeros que se dedican a robar", se preguntó, al ser consultado por las expresiones del dirigente del gremio aeronáutico. El funcionario responsabilizó por la falta de control, además, a la empresa Intercargo, una compañía estatal manejada en un 80 por ciento por el Ministerio de Planificación –que conduce Julio De Vido–, mientras que el otro 20 por ciento depende del Ministerio de Defensa.

El paro sorpresivo del personal de Intercargo provocó demoras en Ezeiza, a excepción de los vuelos de Aerolíneas Argentina y American Airlines, cuyas rampas están a cargo de otras empresas. También hubo inconveniente en el Aeroparque Jorge Newbery.

Julio Postiglioni, subinterventor de la PSA, confirmó que se investigan todas las variantes: si el dinero pudo ser sustraído durante el vuelo, el país de origen del vuelo o en la terminal de Ezeiza. Todo parece apuntar a este último lugar, ya que los inspectores de la PSA encontraron restos del precinto violado en la bodega del avión.

Otro operativo, otro conflicto

Hace dos semanas, el aeropuerto de Ezeiza fue escenario de otro megaoperativo. En esa ocasión, los efectivos de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) detuvieron a doce personas (once empleados de la Aduana y un efectivo de su propia fuerza), acusados de pedir coimas a pasajeros para permitir el ingreso de mercaderías sin pagar los correspondientes impuestos.

Ese procedimiento derivó en un enfrentamiento con las autoridades de la Aduana y con el personal de esa dependencia, al punto de que el gremio de aduaneros dispuso un paro de actividades el lunes 24 de septiembre.

En aquella ocasión, los efectivos de la PSA cerraron un sector del espigón, lo que derivó en la paralización de los vuelos durante unas cuatro horas. En el procedimiento se incautaron entre 6 mil y 7 mil dólares, y 3 mil pesos.

Los detenidos fueron excarcelados después de prestar declaración indagatoria ante el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina. Su situación procesal se resolverá en los próximos días.

DESCUBREN QUIENES ENTREGARON EL EXPLOSIVO EN NESTLE

Los carteros del libro bomba

Los investigadores del atentado contra un directivo de la empresa Nestlé en la localidad bonaerense de Vicente López tienen identificados a quienes entregaron el "libro bomba" en la firma y determinaron que en el ataque se utilizó dinamita, un explosivo letal. A un mes de ocurrido el hecho, la pista surgió de las imágenes registradas por las cámaras de seguridad de la compañía alimentaria, donde se ve a dos hombres que tienen vinculación con la entrega de la bomba.

El 4 de septiembre último, los dos sospechosos bajaron de un auto y uno de ellos fue hasta la entrada de la Avenida del Libertador 1855 y dejó un sobre blanco dirigido a Cristian Antonello, subgerente de Informática de Nestlé, con remitente de la Universidad de Oxford. Antonello retiró el libro del sobre y se lo colocó bajo el brazo, pero sin sacarle un papel celofán que lo envolvía.

Esto le salvó la vida, ya que un peritaje ordenado en la causa por el fiscal de Vicente López, John Broyad, determinó que el explosivo usado fue trinitrotolueno (TNT), más conocido como dinamita, que es letal. Los estudios arrojaron además que el dispositivo que había dentro del libro tenía una pila doble A, un circuito eléctrico y otro explosivo que podría ser pentrita y fue usado como conductor para hacer estallar la dinamita. "La intención de quien envió el libro era claramente matar a Antonello, porque este explosivo tiene entidad para esto", aseguró uno de los investigadores.

Antonello llevó el libro a su oficina y se lo entregó al jefe de Informática de la empresa, Cosme Venecialle, de 47 años, quien al día siguiente abrió el libro y le estalló entre las manos. Venecialle casi pierde la primera falange de uno de sus dedos y sufrió quemaduras en el rostro, el pecho y ambas manos. Además, la onda expansiva destruyó su oficina, ya que dejó un agujero de 20 por 20 centímetros en el escritorio, otro en una silla que estaba debajo de éste e hizo volar varias placas del cielorraso.

Otra pista que los investigadores reunieron en los últimos días es que desde que salió a la venta en la Argentina en 2000, sólo se vendieron 38 ejemplares del libro usado para armar la bomba, titulado *Dominio del mercado digital*. Sin embargo, los pesquisas admitieron que es difícil seguir el rastro de los posibles compradores y relacionarlos con el ataque.

Si bien el fiscal Broyad no pidió todavía ninguna detención, las fuentes aseguraron que trabaja en una "pista firme" que indica que los ataques están relacionados con conflictos laborales y personales de Antonello. Como consecuencia de esos problemas, los hombres identificados y al menos otros dos tuvieron algún papel en el atentado perpetrado en la sede de Nestlé.

Además no hay dudas de que son los mismos que al día siguiente, el 6 de septiembre pasado, hicieron estallar un artefacto explosivo de baja potencia frente de la casa de la ex mujer de Antonello, en la localidad de General Pacheco, partido de Tigre. Esa pequeña bomba fue en realidad una especie de petardo, ya que según los peritajes sólo tenía un hidrocarburo y un acelerante de combustión que no podían causar daños graves. Por ese motivo, ni la mujer ni sus dos hijas, que estaban en la casa, sufrieron heridas y sólo se rompieron los vidrios de la ventana donde fue colocado el artefacto.

ETA

La Justicia española asestó un nuevo gran golpe a la ilegalizada Batasuna, el brazo político de ETA, al detener a casi toda su cúpula. La policía irrumpió anoche mientras los dirigentes vascos realizaban una asamblea clandestina. La operación tuvo lugar en Segura, una pequeña localidad del País Vasco español. Los 22 miembros de la dirección del partido independentista cayeron casi cuatro meses después del encarcelamiento de Arnaldo Otegi, el líder emblemático de Batasuna. La orden vino directamente del despacho del juez Baltasar Garzón. Según explicaron fuentes judiciales, el magistrado supo que la mayoría de la cúpula estaría en la reunión para decidir el traslado del mando de una nueva dirección. Sin embargo, no se trató de una operación aislada. El martes pasado, la policía española detuvo en San Sebastián a dos importantes miembros de Batasuna, uno de ellos su portavoz Joseba Alvarez. En los últimos tiempos, el juez Garzón ha asumido la tarea de perseguir a las principales figuras del partido ilegalizado, acusándolos de financiar al grupo terrorista ETA. Esta vez el magistrado fue un paso más adelante y acusó a algunos de los 22 detenidos por "pertenencia a una banda armada". Desde la ruptura de la tregua entre ETA y el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, la organización armada vasca y su brazo político han vuelto a estar en el centro de los operativos de las fuerzas de seguridad españolas y también de sus vecinos, especialmente Francia.

Tragedia en Congo

Treinta y ocho personas murieron y 30 resultaron heridas ayer al estrellarse un avión de una compañía privada en un barrio popular del este de Kinshasa, en la República Democrática del Congo (RDC). "En el avión viajaban, además de los tres tripulantes, 20 pasajeros y murieron todos", precisó un comunicado transmitido a la AFP en la noche del jueves. Otras 15 personas murieron y 30 resultaron heridas en tierra al estrellarse el avión sobre una decena de casas en Kimbaseke, una comuna muy poblada cercana al aeropuerto internacional de Kinshasa-Ndjili, desde donde había despegado el avión.

Mineros rescatados

El rescate de las más de 3000 personas atrapadas en una mina de Sudáfrica concluyó ayer con la subida a la superficie del último grupo de mineros que pasaron más de 24 horas a dos kilómetros de profundidad. A pesar del éxito del rescate, el suceso abrió incógnitas sobre la seguridad en las minas de oro del país, unas de las profundas del mundo. Los trabajadores quedaron bloqueados a 2150 metros bajo el suelo cuando un cable de ascensor se rompió el miércoles en la explotación de Elandsrand, a unos 100 kilómetros al sureste de Johannesburgo.

Página/12
en Corea del Sur

Por Ramiro Trost
Desde Seúl


Kim Jong Il (de mameluco) y Roh Moo Hyun sellaron un pacto de no agresión y cooperación.
los líderes quieren firmar un tratado de paz garantizado por China y Estados Unidos.

Entre las Coreas ya no hay "barrera invisible"

En un día histórico, los presidentes de las dos Coreas firmaron una declaración de paz que pone fin a décadas de guerra fría e inaugura una nueva etapa de integración, con zonas de inversión en el norte y áreas de pesca conjunta.

"Nos separa una barrera invisible", había dicho el presidente surcoreano, Roh Moo Hyun, con respecto al líder norcoreano, Kim Jong Il, luego de los primeros contactos personales. Pero el "muro de desconfianza mutua", como él mismo definió la relación entre las dos Coreas, parece descomprimirse a partir de la declaración conjunta de ayer para buscar un tratado de paz que ponga fin oficialmente a la guerra y al clima de hostilidad. Los mandatarios de ambos lados del paralelo 38 rubricaron un listado de ocho puntos cargado de buenas intenciones, pero del que muchos dudan en cuanto a su real concreción.

El documento firmado por Roh y Kim, denominado Declaración para el Desarrollo de las Relaciones Intercoreanas, la Paz y la Prosperidad, se basó en coincidencias para promover los intercambios económicos, pero dejó de lado la resolución de temas humanitarios. Los dos puntos más importantes del acuerdo se relacionan con la búsqueda de un tratado de paz para reemplazar al armisticio que rige desde 1953 y el avance en el proceso de desnuclearización de Norcorea.

La declaración conjunta insta a esforzarse para sustituir el cese del fuego, con el que se detuvieron las acciones bélicas hace más de medio siglo, por un régimen de paz permanente. Para tal fin, las dos partes organizarán una reunión multilateral, a la que invitarán a Estados Unidos y China. Ambas Coreas también se comprometieron a aunar esfuerzos para facilitar la implementación de los acuerdos nucleares alcanzados en septiembre de 2005 y en febrero de este año. Este punto tuvo una muy simple mención, ya que los gobiernos de Seúl y Pyongyang buscan derivar ese tema al diálogo nuclear a seis bandas y no afectar los lazos bilaterales con un asunto que consideran sensible.

Mientras Roh y Kim daban forma a la declaración se conoció desde Beijing el convenio nuclear alcanzado, por el cual Corea del Norte aceptó inhabilitar el resto de las instalaciones atómicas hasta fin de año, revelar sus programas nucleares y no transferir conocimientos o tecnología relacionados a cambio de recompensas energéticas. Además, Washington prometió remover las sanciones económicas que aplica sobre Pyongyang, iniciando también el proceso para eliminarlo de la lista de países que promueven el terrorismo.

El documento rubricado por Roh y Kim en la capital norcoreana se basa fundamentalmente en coincidencias para la cooperación económica. Se crearán en el Norte zonas especiales de inversión y áreas de pesca conjunta en el límite marítimo, con el fin de evitar choques armados. Además, los titulares de las carteras de Defensa de ambos lados mantendrán una reunión el mes próximo y los respectivos primeros ministros buscarán la implementación de lo acordado en un encuentro a realizarse en noviembre en Seúl. Las dos partes también coincidieron en habilitar vías férreas para el transporte de carga fronterizo y la apertura de una ruta aérea directa entre Seúl y el monte norcoreano Baekdu, en el extremo noreste de la península, abriendo las puertas de ese sitio al turismo surcoreano.

Los medios surcoreanos señalaron que la declaración conjunta intercoreana es un compendio de buenos deseos, pero dista de constituir un nuevo capítulo en la historia de reconciliación entre las dos Coreas. El diario *Kukmin* señaló en una nota editorial que es un gran interrogante la continuidad del plan, ya que a Roh Moo Hyun le restan cinco meses en el poder y será el próximo gobierno el que deba implementar lo pactado. El periódico manifestó las dudas en el mediano y largo plazo, ya que el candidato favorito para alzarse con la presidencia en los comicios de diciembre, el derechista Lee Myung Bak, aplicará grandes cambios en la política con el Norte. Este postulante, del opositor Gran Partido Nacional, expresó su apoyo a los esfuerzos por la reconciliación, pero criticó el hecho de que apenas se haya mencionado la crisis nuclear y se haya obviado el tema de los prisioneros de guerra y los secuestrados surcoreanos que aún permanecen en Norcorea.

Varios expertos expresaron que si bien la declaración conjunta detalla todos los beneficios que recibirá Corea del Norte, no queda claro cuáles serían las ventajas para la parte sureña, haciendo hincapié también en los varios millones de dólares que tendrá que aportar Surcorea para los proyectos de cooperación.

El profesor Yoo Ho Yeol, del Instituto de Estudios Norcoreanos de la Universidad de Corea, le dijo a **Página/12** que no hay posibilidad de concretar el acuerdo intercoreano sin antes resolver el tema nuclear. El catedrático agregó que para lograr el fin de la Guerra de Corea se buscará promover una reunión trilateral o cuatripartita, por lo que participarían los mismos países que están vinculados con la solución del conflicto atómico.

La opinión pública surcoreana ha vivido la II Cumbre Intercoreana de espaldas a lo que sucedía en Pyongyang y es escéptica en torno de los resultados. "Roh Moo Hyun se dio todos los lujos en Norcorea. La gente lo ovacionó, fue a ver el propagandístico show Arirang y otras 100.000 personas lo vitorearon, pero se olvidó del pueblo surcoreano, que es en definitiva el que va a pagar más impuestos para realizar estos proyectos en el Norte", le dijo a este diario Kim Gi Soo mientras participaba en el centro de Seúl de una marcha en oposición a la cumbre.

Como lo hicieron a su llegada, cientos de miles de personas se lanzaron a las calles en Pyongyang, en este caso para despedir a Roh Moo Hyu y a la delegación surcoreana, cantando y agitando flores rosadas. Silencio y oscuridad reinaban en Seúl cuando la caravana entró a Seúl avanzada la noche de ayer. El presidente del Sur comprendió que se terminó la luna de miel y ahora tendrá que lidiar con la fría relación que mantiene con la sociedad surcoreana. La paz parece ser un deseo coreano de muy larga concreción.

LA JUNTA APLASTO LA REVOLUCION DEL AZAFRAN

Miles de presos en Birmania

Por Alvaro de Cozar *
Desde Tailandia, Mae Sot

La llamada Revolución del Azafrán, comenzada hace unas semanas por los estudiantes y encabezada luego por los monjes budistas, fue ayer aplastada casi definitivamente por los soldados del jefe de la Junta Militar, Than Shwe, con la detención de cientos de personas.

La mayoría de los rebeldes que han protestado en las calles a favor de la democracia y contra las represalias de la dictadura han sido encarcelados. Los hombres de Than Shwe también están deteniendo a todas aquellas personas acusadas de colaborar con la disidencia o de pasar información a los medios occidentales a los que el régimen prohibió la entrada en la capital, Yangon (antes llamada Rangún).

En total, se calcula que unas 6000 personas pueden haber sido apresadas. Otras fuentes hablan de 2000 detenidos. Lo máximo que ha conseguido la diplomacia de la ONU es que Than Shwe tenga previsto reunirse con la Premio Nobel de la Paz y líder de Liga Nacional por la Democracia, Aung San Sunn Kyy. El anuncio fue hecho ayer en la televisión estatal de Birmania con la condición de que la activista abandone su "postura de confrontación contra el régimen".

En Mae Sot, ciudad tailandesa fronteriza con Myanmar, algunos presos políticos insistían el jueves en que las protestas no terminarán hasta que haya democracia en el país. Algunos de estos presos señalaban que un número indeterminado de birmanos podría llegar a Tailandia huyendo de las represalias. Pese a la situación, el ambiente es "tranquilo, quizá demasiado para lo que está pasando", aseguraba ayer un empresario occidental a este diario por teléfono. "Es raro. La gente no sale a la calle y todo parece demasiado en calma", comentó.

Según esta fuente, muchos diarios están cerrando, las calles están vacías y la gente tiene miedo de comentar lo ocurrido. Para los ciudadanos que salieron a la calle y se unieron a las protestas, lo que ha ocurrido es una revolución aplastada por los militares con violencia y unos 300 muertos. La prohibición a la prensa de entrar en la capital ha supuesto que las imágenes sean contadas y que la presión internacional sobre la Junta Militar haya sido mínima.

Mientras la junta militar birmana esperaba ayer una respuesta de Estados Unidos, tras invitar a una representante de ese país a una reunión que se realizará hoy en el país asiático, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió sorpresivamente para debatir la situación de la ex colonia inglesa.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

GONZALEZ FIRMO PERMISOS QUE SIGUEN VIGENTES

Una licencia para torturar

Según documentos secretos, firmados por el entonces fiscal general y conocidos por la Casa Blanca, autorizan "interrogatorios agresivos", el eufemismo que usa Bush para justificar la tortura de presos.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Después de múltiples condenas del Congreso y del Tribunal Supremo, incluso después de una rectificación formal del presidente, George Bush, el gobierno norteamericano ha seguido autorizando el uso de torturas contra detenidos por medio de documentos secretos emitidos por el Departamento de Justicia y conocidos por la Casa Blanca. Según la información publicada el jueves en exclusiva por el diario *The New York Times*, y no desmentida oficialmente, esos documentos fueron elaborados en tiempos de Alberto Gonzales en la fiscalía general y siguen todavía en vigor.

El periódico afirma, citando a funcionarios que tuvieron información sobre este asunto, que las autorizaciones hechas en secreto por el Departamento de Justicia suponen "un masivo respaldo de las más crueles técnicas de interrogatorio jamás usadas por la Agencia Central de Inteligencia (CIA)".

Esas autorizaciones daban luz verde para que los presos interrogados en las cárceles secretas de la CIA en Africa, Asia y el este de Europa pudieran ser sometidos a castigos, como golpearlos en la cabeza, simular intentos de asfixia, someterlos a temperaturas heladas o dejarlos en largos períodos de aislamiento. Similares técnicas podrían haber sido utilizadas, de acuerdo con los permisos emitidos, en Guantánamo.

La administración norteamericana suspendió formalmente en diciembre de 2004 los poderes que el presidente Bush había concedido después del 11-S para utilizar las más extremas técnicas de interrogatorio contra los sospechosos de terrorismo. Poco después de la llegada de Alberto Gonzales al Departamento de Justicia, en febrero de 2005, empezaron a autorizarse en forma secreta los métodos que oficialmente se rechazaban.

Los argumentos legales para autorizar las torturas fueron escritos por Steven Bradbury, que desde 2005 ocupa la poco conocida pero muy influyente Oficina de Consejo Legal del Departamento de Justicia, cuya misión es sencillamente la de asegurarse que la actuación del gobierno está dentro de la ley.

Con Gonzales como fiscal general, sin embargo, tanto la oposición demócrata como varios expertos aseguran que la Oficina de Consejo Legal y todo el Departamento de Justicia se convirtieron en un mero instrumento al servicio de la controvertida política de la administración en su lucha contra el terrorismo. De hecho, fue finalmente la acumulación de pruebas sobre la actitud servicial de Gonzales ante el presidente y, sobre todo, ante el vicepresidente Dick Cheney, la que lo obligó a dimitir el mes pasado.

Aun así y pese a las obstáculos que implicaban la Convención de Ginebra y las leyes que el Congreso aprobó en 2005 y 2006 contra el "trato cruel", la administración trató de seguir adelante con su política original. Según un experto en interrogatorios de la CIA, Paul Kelbaugh, las técnicas aplicadas hasta ese momento "habían permitido obtener muy buena información" y el gobierno no quería renunciar a ellas. Necesitaba, sin embargo, la base legal para justificarlas. Ahí es donde entran en juego Gonzales, un viejo amigo de Bush, y Steven Bradbury. Este último asegura a los periodistas del *Times* que firman esta exclusiva que nunca actuó por presiones de la Casa Blanca. Pero lo cierto es que sus opiniones, emitidas en secreto desde su oficina, son las que dieron pie a que las torturas siguieran siendo admitidas. Bradbury aconsejó, entre otras cosas, al presidente que los métodos de interrogatorio de la CIA no contradecían las condiciones impuestas por el Congreso ni la Convención de Ginebra.

Fue seguramente esa base legal sobre la que Bush dictó en julio un decreto en el que autorizaba a la CIA el uso de métodos de interrogatorio prohibidos por el ejército. Aunque nunca se informó, porque no está obligado a hacerlo, qué métodos eran ésos, es fácil deducir ahora que los métodos autorizados son las torturas que el Departamento de Justicia había considerado previa y secretamente legales.

AFP



Los abusos contra prisioneros en la cárcel iraquí de Abu Ghraib tenían la venia de la Casa Blanca.
El ex fiscal general Alberto Gonzales firmó la autorización secreta que sigue vigente.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

EL CONGRESO DE EE.UU. EVALUA EL PLAN ANTIDROGA

El Plan México, confirmado

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Los gobiernos de México y Estados Unidos confirmaron ayer la conclusión de las negociaciones con Estados Unidos para la creación de un centro de comando, control e inteligencia contra el narcotráfico. Según Carlos Rico, subsecretario de Relaciones Exteriores para América del Norte, una versión mexicana del Plan Colombia será anunciada por los presidentes George Bush y Felipe Calderón, una vez que lo haya aprobado el Congreso estadounidense, el cual ya recibió una copia, de acuerdo con el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, que dijo que su gobierno tiene plena disposición para operar lo que él mismo llamó "Plan México".

Durante un foro realizado en el Colegio de México, el funcionario de la Cancillería dijo que Estados Unidos aportará 1000 millones de dólares en los próximos dos años, y no los 1400 millones que había reportado un diario estadounidense a principios de semana. Rico expuso que el "Plan México" –conocido hasta ahora como "Estrategia Conjunta de Combate contra el Crimen Organizado"– constará de varias etapas, incluidas las de entrenamiento a personal mexicano y equipamiento.

De gira en Colombia, Gates declaró ayer que Estados Unidos financiará este año a México con 500 millones de dólares y destinará otros 50 millones para Centroamérica. Dichos recursos se integrarían en una partida presupuestaria suplementaria que podría ser presentada este próximo fin de semana.

Ante las reacciones encontradas que suscitaron esos anuncios, la Secretaría de Relaciones Exteriores negó que este "programa de cooperación" incluya la operación de tropas o agentes estadounidenses en territorio mexicano, y dijo que se centra más en el entrenamiento de personal mexicano y en el intercambio de información e inteligencia criminal, así como en el compromiso de Estados Unidos para fortalecer la lucha contra el tráfico de armas y precursores químicos.

En México existe preocupación por la posibilidad de que este "Plan México" sea utilizado por la administración de Felipe Calderón para que el ejército se vuelque contra movimientos sociales y la guerrilla diseminada por el país, lo cual se refuerza con las declaraciones del portavoz de la agencia antinarcóticos estadounidense (la DEA, por sus siglas en inglés), Steven M. Robertson, que sostuvo el miércoles que "hay un matrimonio por conveniencia entre narcotráfico y terrorismo. Estimaciones basadas en investigaciones de la DEA muestran que por lo menos la mitad de las organizaciones terroristas incluidas en la lista del Departamento de Estado tienen posibles conexiones con el narcotráfico".

Pero Calderón ni se inmuta: el miércoles, en la ciudad de Chetumal, cerca de la frontera con Guatemala, justificó su "guerra frontal" contra el crimen organizado, encargada a las fuerzas armadas, y recordó que al inicio de su mandato se comprometió a que en México imperen la paz, el orden y la legalidad: "De hecho, eso es lo que principalmente justifica que alguien tenga el mando de la fuerza pública y del monopolio del poder, el garantizarle a cada quien su seguridad".

MIRADOR

COLOMBIA

Se cayó la negociación



La reunión que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, iba a mantener el lunes próximo con dirigentes de las FARC, como parte de las gestiones por el intercambio de rehenes por guerrilleros presos, fue aplazada sin fecha, aunque se mantienen las conversaciones para su concreción. La postergación del encuentro, que había sido sugerida la noche del miércoles por el propio Chávez, fue confirmada en Washington por la senadora colombiana Piedad Córdoba, facilitadora de las conversaciones, en reuniones por el mismo tema en Washington. Las FARC exigen que dos de sus miembros, "Sonia" y "Simón Trinidad", detenidos en Estados Unidos, sean parte del grupo de medio millar de dirigentes presos que pretende canjear por los 45 secuestrados en su poder. El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, en conferencia de prensa antes de partir de Bogotá apoyó al presidente colombiano, Alvaro Uribe, al afirmar que su país respeta "los límites" impuestos por el mandatario colombiano. Uribe decididamente no acepta la desmilitarización de una zona del país ni el retorno de los guerrilleros presos en Estados Unidos.

ECUADOR

Palo verde por banca

La oposición no se rinde, pero se muerde la lengua. El Congreso de Ecuador, dominado por la "partidocracia", ayer resolvió denunciar ante la OEA y parlamentos internacionales al presidente ecuatoriano, Rafael Correa, por pretender disolver esa institución en la próxima Asamblea Constituyente. Pese al respaldo contundente que obtuvo el mandatario en el referendo de la semana pasada, el presidente del Legislativo, Jorge Cevallos, declaró "inconstitucional" la disolución del organismo y desmintió haber propuesto que los legisladores reciban una indemnización de un millón de dólares para dejar sus bancas. Sin embargo, el parlamentario dio a entender otra cosa anteayer. "Si Correa está poniendo como ejemplo el caso de Colombia, donde se creó una comisión legislativa, entonces también hay que decir que los diputados demandaron al Estado y reclamaron una indemnización de un millón de dólares para cada uno", advirtió Cevallos el miércoles. En tanto, algunos partidos cercanos al presidente anunciaron ayer que trece legisladores renunciarán en sintonía con la demanda de Correa.

DEPORTES

Cañas ya está en cuartos

Guillermo Cañas se clasificó para los cuartos de final del ATP de Metz al derrotar 7-6, 7-6 al austríaco Jürgen Meltzer, en un encuentro de la segunda ronda. El encuentro resultó muy parejo, pero Cañas pudo aprovechar una pequeña ventaja en los cierres de cada set que le posibilitó quedarse con la victoria. En la próxima instancia, el tenista de Tapiales se medirá con el ruso Evgeny Korolev, que ayer eliminó del certamen al francés Marc Giquel al vencerlo 6-4, 7-6.

Cambio de jueces

Los internacionales brasileños Carlos Simón y sus asistentes Walter Reis y Leonardo Tabares reemplazarán a la terna paraguaya que encabezaba el polémico Carlos Amarilla en el partido que Argentina jugará con Venezuela, en Maracaibo, el 16 de este mes por las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2010. En tanto que, frente a Chile, arbitrará la terna de uruguayos Martín Vázquez, Pablo Fandiño y Walter Rial.

Simeone tiene banca

El presidente de Estudiantes, Eduardo Abadie, salió al cruce de las versiones que sembraban dudas sobre la continuidad de Diego Simeone al frente del equipo. Abadie se reunió ayer con el DT en el Country Club de City Bell y luego comentó: "En ningún momento se evaluó la posibilidad de que deje de ser el entrenador, lo que debe dejar tranquilos a los hinchas del club. Yo lo noté preocupado (a Simeone) por solucionar las cuestiones técnicas y tácticas del equipo. Y sobre este punto giró el 80 por ciento de la reunión que mantuvimos".

FUTBOL CARLOS MATHEU, DEFENSOR DE INDEPENDIENTE

"La intención de buscar el arco contrario siempre está"

Luego de la victoria ante Gimnasia de Jujuy, el jugador considera que saben controlar la presión por ser punteros.

POR LEONARDO CASTILLO

La lesión sufrida por Leandro Gioda, en la tercera fecha del torneo, obligó al entrenador de Independiente, Pedro Troglio, a buscar un reemplazante para un puesto clave como es el de primer marcador central. En base a buenos rendimientos y algunos goles de gran factura, como el que convirtió frente a Gimnasia de Jujuy, Carlos Matheu supo responder a las expectativas que el técnico había depositado en él y se consolidó en la actualidad como un referente en la defensa del puntero del campeonato. A los 22 años, este zaguero surgido en las divisiones inferiores del club de Avellaneda le reconoció a *Página/12* que sueña con dar la vuelta olímpica con la camiseta roja, y aseguró que el mérito principal de Troglio fue "cambiar la mentalidad" de un plantel que, contrariamente a lo que sucedía hace algunos meses, ahora se cree capaz de luchar por el título.

–En el Clausura eras uno de los jugadores más cuestionados por los hinchas, ¿esperabas alcanzar un rendimiento individual como el que cumplís actualmente con Independiente?

–La verdad es que estoy un poco sorprendido. Me había preparado con la intención de revertir la imagen que dejé en el pasado torneo, pero no esperaba vivir un momento tan bueno como el que estoy atravesando. Debuté en Primera hace tres años, y hasta este campeonato nunca había convertido goles, y ya hice tres. Es muy bueno lo que me está pasando y trato de disfrutar este momento.

–¿Cómo lográs tener ahora la presencia en el área rival que no tuviste con otros entrenadores?

–Por ahí, lo que me favorece es el estilo de juego del equipo, que propone atacar constantemente, y la libertad que me otorga el técnico para ubicarme en posiciones ofensivas. Eso me permite soltarme y llegar al área rival con mayor continuidad.

–El entrenador elogió tu trabajo en el equipo, ¿sentís que tenés el puesto asegurado hasta que termine el campeonato?

–No, para nada. Pedro (Troglio) confió en mí y le tengo que rendir en todos los partidos. Sé que no tengo nada asegurado. El puesto me lo debo ganar cada vez que salga a la cancha, en cada partido y en los entrenamientos.

–A propósito del técnico, ¿cuán importante fue su trabajo para que Independiente revirtiera la floja imagen que dejó en el pasado Clausura y esté hoy como puntero, y con posibilidades de salir campeón?

–Fue muy importante. Desde que se hizo cargo del plantel trató de convencernos de que no éramos menos que nadie y que teníamos condiciones como para obtener el campeonato. Veníamos de hacer dos torneos muy irregulares y necesitábamos un cambio de imagen. Nos habló mucho, nos cambió la mentalidad al poco tiempo de llegar. Es un motivador, alguien que se siente muy cerca del jugador y lo respeta mucho.

–¿Cuál es el principal mérito futbolístico de este Independiente?

–Siempre salimos a buscar y proponemos. Después, los resultados se pueden conseguir o no, pero la intención de buscar el arco contrario siempre está.

–¿Pero el verdadero Independiente es el que hace tres goles por partido o el que perdió con Banfield por 2-0?

–El ideal nuestro es jugar siempre como lo hicimos contra Colón, cuando ganamos por 3-1 como visitantes. Pero bueno, también tuvimos partidos malos como con Banfield o Gimnasia. A pesar de que tenemos algunos bajones, somos el equipo más regular en un certamen donde todos los equipos mostraron altibajos. Lo marca la tabla de posiciones.

FOTOBAIRES



Matheu convirtió un gran gol ante los jujeños.

–¿No te parece que los hinchas se muestran muy ansiosos respecto de este equipo?

–La gente de este club es así. Siempre es exigente. Los hinchas quieren que se juegue bien y que se gane. Por ahora es una presión que sobrellevamos bastante bien.

–Se vienen rivales que en lo previo parecen complicados como Newell's, San Lorenzo, River y Estudiantes, ¿es el tramo decisivo que debe sortear este equipo para saber si puede salir campeón?

–Es la etapa más importante, quizá definitoria. Si la pasamos con éxito, vamos a estar cada vez más cerca del objetivo, pero hay que estar tranquilos y tratar de ir partido por partido. No se puede decir que ya estamos para salir campeones, pero de lo que estoy seguro es de que vamos a dar pelea hasta el final. Estoy seguro de que seremos protagonistas, y eso siempre es importante.

–¿Ves un mano a mano con Boca hasta el final?

–Creo que sí. Puede que se prenda alguno más, pero fundamentalmente la lucha será entre Boca y nosotros.

HOY SE REUNEN LOS DOS GREMIOS

Los árbitros tocan pito

Como respuesta a las duras críticas que está recibiendo por estos días el arbitraje argentino, y ante los reiterados ataques verbales de los que son víctimas los jueces de parte de jugadores, técnicos y periodistas, los gremios de árbitros del Sindicato Argentino de la Repúplica Argentina (Sadra) y la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) se reunirán hoy en la Asociación del Fútbol Argentino, luego de veinte años de distanciamiento, y luego brindarán en conjunto una conferencia de prensa "para aportar soluciones".

La histórica medida se anunció luego de una reunión entre el titular del Sadra, Guillermo Marconi, y el secretario de la AAA, Alejandro Toia. "Se nos ocurrió la idea de hacer una conferencia de prensa para aportar soluciones y terminar con esta situación que atraviesa el arbitraje argentino", comentó Marconi. "Hace 20 años que no nos juntamos los dos gremios, pero entendimos con Toia que es el momento oportuno de ponerle un punto final al cuestionamiento sobre los arbitrajes", agregó.

Según Marconi, el titular de la AFA, Julio Grondona, le transmitió su preocupación por el tema. "Hablé con Grondona y me dijo que él estaba preocupado, pero no por los arbitrajes sino por el contexto y todo lo que está ocurriendo en torno de este tema. No puede ser que a los únicos que suspendan sea a los árbitros y que los dirigentes y los jugadores puedan decir y hacer lo que quieran", explicó el ex árbitro, quien en las horas previas estuvo reunido con el titular de la Escuela de Arbitros de AFA, Abel Gneco, con el que dialogaron sobre la actualidad del arbitraje nacional.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): N. Fernández; Ruiz, Loeschbor, Berza, Garré; Pieters, Mateo, Iuvalé, Miramontes; Silva, Miranda.
DT: Mario Gómez.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Coyette; Varaldo, Mendoza.
DT: Osvaldo Ardiles.

Estadio: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Hora:** 15.10. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Buján, Santana, Civelli; Maidana, Barrales.
DT: Juan Manuel Llop.
COLON: Blázquez; Chitzoff, Merlo, Piccoli, Rivarola; Romero, E. González, Falcón, Grisales; Gandín, Quinteros.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Yo siempre le hablé bien dentro de la cancha, así que si en el informe Pezzotta pone que lo insulté, es un caradura porque nunca lo hice. Es una absoluta mentira."

(Adrián Bastía.)

3

Las fechas de suspensión que recibieron Andrés Silvera (San Lorenzo) y Hernán Castellano (Central), expulsados el domingo pasado.

FUTBOL BOCA Y RIVER LLEGAN CON DIFERENTES ESTADOS DE ANIMO AL SUPERCLASICO

Unos tranquilos, otros necesitados

La previa del superclásico resulta muy diferente para River y Boca. Es que el equipo de Daniel Passarella llega muy golpeado, luego de la dura derrota 4-1 ante Argentinos, mientras que el conjunto de Miguel Russo recuperó la tranquilidad con la victoria 2-0 en el clásico ante San Lorenzo. Sin embargo, los dos equipos coinciden en que tienen muy pocas dudas para afrontar el trascendental encuentro del domingo.

Después de la fecha que se disputó esta semana, los dirigidos por Russo recuperaron el entusiasmo, mientras que los de Passarella acrecentaron las dudas. El conjunto de la Ribera tiene el equipo confirmado y los de Núñez mantienen una incógnita en defensa.

Luego de la polémica decisión de reservar varios futbolistas ante Argentinos, Passarella tiene casi todo resuelto para el superclásico y sólo duda por la presencia de Danilo Gerlo, que salió con una molestia en el juego ante Argentinos. Si el ex jugador de Quilmes se recupera, ocupará un lugar en la zaga central, pasando Eduardo Tuzzio como lateral. Si no mejora, la alternativa es la presencia de Federico Lussenhoff. De esta manera, la formación que presentaría River sería con Carrizo; Ferrari, Nicolás Sánchez, Gerlo o Lussenhoff, Tuzzio; Augusto Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao y Ríos. Ayer, el plantel apenas se entrenó de forma liviana detrás de uno de los arcos, ya que en la cancha ya habían colocado una carpeta de protección para el recital de Chayanne, que se llevará a cabo hoy.

Con ese panorama, la idea de River es mantener la concentración y no salir desesperado frente a su clásico adversario. "Para analizar bien la situación hay que hacer autocrítica, pero no hay que entrar en la desesperación, porque ahí es cuando uno pierde", indicó Augusto Fernández, uno de los jugadores que fue reservado para el clásico. "Tenemos que pensar en el domingo y en tratar de cometer la menor cantidad de errores posible", sostuvo el volante derecho. Por su parte, el zaguero Nicolás Sánchez también brindó la receta que debe llevar adelante su equipo. "River tiene que jugar a lo River y definir más las jugadas que genera. Hay que estar atentos en todas las líneas", indicó el defensor, que disputará su primer clásico y que adelantó que no habrá un cuidado especial por Martín Palermo. "Palermo es importante, pero ellos también tienen otros jugadores desequilibrantes", señaló Sánchez.

Enfrente, Russo también tiene el panorama claro para el domingo y volverá a colocar su formación preferida, como ante San Lorenzo. Sin lesionados ni suspendidos, los once de Boca serán Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel; Ledesma, Banega, Cardozo; Gracián; Palacio y Palermo.

En cuanto a la estrategia, los jugadores de Boca tienen muy presente el delicado momento que vive River, con algunos hinchas enfrentados con el cuerpo técnico y con algunos futbolistas. Por eso, el mensaje que se baja es el de apostar a la intranquilidad del adversario. "Nosotros vamos a ir a manejar la pelota, sabiendo que eso a ellos no les gusta. River tendrá la presión de buscar el partido por ser local", indicó Banega. Palabras parecidas utilizó Gracián: "Tenemos que pensar que hay 90 minutos para ganar el partido. No debemos desordenarnos, sino mantener el orden, porque sabemos que en cualquier momento podemos desequilibrar". Habrá que ver quién tiene razón el domingo a la tarde.

FOTOBAIRES



Palermo e Ibarra corren en Boca.

FOTOBAIRES



Ríos, Abelairas y Ahumada caminan en River.

Súper operativo de seguridad

Más de mil policías estarán involucrados en el operativo de seguridad del superclásico del próximo domingo. En la Policía Federal anunciaron ayer que las autoridades darán una conferencia de prensa para brindar los detalles del esquema de seguridad. De acuerdo con fuentes policiales, al menos 1100 efectivos estarán afectados al operativo. La policía dispondrá de varios vallados en los alrededores del Monumental, donde los hinchas deberán mostrar su entrada para avanzar. Además, River aplicará nuevamente el derecho de admisión para más de 140 hinchas, entre ellos Adrián Rousseau, supuesto líder de la barra brava. En tanto, ayer se agotaron las últimas 1500 entradas que quedaban a disposición de los hinchas de River. Por su parte, Boca puso en marcha el sistema de ranking para que los socios ingresen al listado vía Internet y comprueben si califican para comprar alguna de las 2600 entradas cedidas por River. A los que el sistema les confirme la habilitación para la compra, podrán adquirirlas en la empresa Pago Fácil, propiedad del grupo Macri.

EL FUTURO DE LA VOLPE ES INCIERTO

Atado a los resultados

El entrenador de Vélez, Ricardo La Volpe, afirmó ayer que son los dirigentes del club los que deben decidir sobre su continuidad al frente del equipo, pero sembró dudas sobre su futuro. Primero argumentó que el mal momento que atraviesan se debe a no haber podido repetir tres partidos seguidos la formación que él considera ideal y luego pidió a los hinchas que mañana alienten al equipo frente a Tigre "esté o no esté La Volpe" y agregó sentirse "conforme de haber estado en Vélez". En tanto que el presidente de Vélez, Alvaro Balestrini, adelantó que la Comisión Directiva no le pedirá la renuncia y que el DT seguirá en el club hasta fin de año.

Al término del entrenamiento del equipo en la Villa Olímpica, La Volpe charló con la prensa para intentar aclarar su situación. "Yo no les complico la vida a los dirigentes, menos a una institución como Vélez, en la que los jugadores tienen todo, buenas instalaciones, sueldos al día y hasta el yogurt. Que la directiva tome la decisión adecuada. Ellos me vinieron a buscar y cuando no se dan los resultados tienen el derecho a hacer lo que les parezca. Conmigo se portaron sensacionalmente. Yo creo que vamos a llegar a un acuerdo", comentó el DT.

La Volpe fue claro al sostener que su salida o no del club de Liniers no está atada a una cuestión económica: "No creo en los contratos, sólo valen los resultados", señaló. Lo mismo confirmó el vicepresidente del club, Roberto Jiménez, quien dijo que el DT seguiría en Vélez hasta fin de año, aunque "el lunes habrá una reunión de CD y se verán los pasos a seguir".

"Les pido disculpas a los jugadores de que hoy no tengan el aliento de la gente. Yo preferiría que tengan el aliento", indicó el ex técnico de Boca. Y en cuanto a las causas del flojo momento del equipo, explicó: "No pudimos poner el mismo equipo tres partidos seguidos. Las estadísticas lo demuestran. No me gustan las excusas, pero estamos contando con el 50 por ciento del plantel".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-H-Q-Y) La Primera

1	8099	8	7065	15	1389
2	5684	9	0602	16	0741
3	9136	10	2135	17	8710
4	2194	11	2431	18	7986
5	0534	12	8604	19	1018
6	2089	13	4235	20	4313
7	6254	14	2964		

Quiniela Nacional (O-O-K-V) Matutina

1	6535	8	1129	15	5392
2	5404	9	8689	16	6280
3	0768	10	3350	17	7849
4	9817	11	4602	18	8583
5	4608	12	6889	19	8543
6	3604	13	3827	20	1897
7	0216	14	2296		

Quiniela Nacional (H-N-R-V) Vespertina

1	6521	8	4684	15	1883
2	4750	9	9725	16	7300
3	1790	10	1869	17	2838
4	4721	11	2226	18	7982
5	3158	12	1238	19	0326
6	2649	13	0126	20	9507
7	6757	14	2341		

Quiniela Nacional (G-J-K-R) Nocturna

1	9896	8	1424	15	8776
2	4362	9	6397	16	3756
3	3863	10	3248	17	3466
4	8532	11	5094	18	7654
5	7238	12	7349	19	0300
6	9434	13	3731	20	3190
7	7928	14	1137		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5355	8	2284	15	1174
2	3887	9	7799	16	8303
3	7993	10	4547	17	8014
4	1430	11	0002	18	8812
5	0678	12	2212	19	6577
6	5996	13	5903	20	2092
7	2966	14	1050		

Puntero en peligro

El inglés Lewis Hamilton, que podría coronarse el próximo domingo como campeón de la Fórmula 1, está bajo investigación de la FIA por presuntas maniobras antideportivas que, de confirmarse, podrían complicar sus aspiraciones. La FIA anunciará hoy su decisión, en la que podría sancionar a Hamilton con la pérdida de los 10 puntos obtenidos en Fují o retrocederlo diez lugares en la grilla de Shanghai si es condenado por su manejo durante el régimen de auto de seguridad durante el Gran Premio de Japón.

8

Los partidos que se jugarán hoy de la primera fecha de una nueva edición de la Liga Nacional de básquetbol, que arrancó el miércoles con la victoria de Boca sobre El Nacional.

Un F-1 a la vista

Ya está en Buenos Aires el Williams-Toyota de Fórmula 1 que dará una exhibición durante sábado y domingo, en el marco de los 200 Kilómetros de TC2000 en el autódromo porteño. El Williams, que está quinto en el Mundial de Constructores de F-1, vino a la Argentina auspiciado por Petrobras y será conducido por el cordobés José María "Pechito" López. El auto de 750 HP se armará hoy en el autódromo y mañana a las 14 saldrá a la pista.

RUGBY CONTEPOMI SE RECUPERA DE UNA GRIPE

Felipe volvió a estar ausente, pero jugará ante Escocia

El resto del equipo se movió con normalidad. Loffreda da hoy la formación.

El goleador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Felipe Contepomi, quien sufre una gripe que lo marginó del entrenamiento del miércoles pasado, volvió a faltar ayer a la práctica del equipo, pero no tendrá inconvenientes en llegar en condiciones al partido del próximo domingo ante Escocia, en París, por los cuartos de final del Mundial de Francia. El jugador del Leinster de Irlanda se levantó el miércoles con una gripe viral y fue separado del plantel para no contagiar a sus compañeros, aunque mostró ayer una mejoría y pudo desayunar con el resto de los jugadores. De todos modos, el médico del plantel argentino, Mario Larrain, prefirió darle un día más de reposo por precaución al máximo anotador de Los Pumas en la actual Copa del Mundo.

Con la excepción del tercera línea Martín Durand, quien volvió a realizar trabajos diferenciados a causa de una molestia física, el resto de los jugadores se movió con normalidad en el club Suresnes de Mont Valerien, cerca de París.

El entrenador argentino, Marcelo Loffreda, dará a conocer hoy la formación del equipo que el domingo buscará un lugar en las semifinales del Mundial. Con mucho orgullo por el desempeño de Argentina, Loffreda destacó que estos son "los mejores Pumas de la historia". Y aseguró: "Hay gran convicción en lo que hacemos, en lo que planeamos y en lo que responden los jugadores dentro de la cancha. Eso los hace los mejores Pumas de la historia, los distingue".

Luego de la disputa del Mundial, Loffreda dejará de ser el técnico de Los Pumas y se irá a dirigir al Leicester Tigers de Inglaterra. En ese sentido, el conductor indicó: "No me puse a pensar que con Escocia puede ser mi último partido con Los Pumas. Soy muy metódico, separo las cosas y pienso cada tema a su debido tiempo".

En relación con el compromiso con los escoceses, el fullback Ignacio Corleto señaló: "Va a ser el partido más importante de nuestras vidas. Es inevitable pensar en la semifinal, pero antes tenemos que respetar a Escocia". Y agregó: "Va a ser un partido muy duro, porque somos dos equipos parecidos, y a nosotros nos puede jugar en contra el hecho de que la prensa y todo el mundo diga que somos favoritos. No podemos relajarnos ni permitirnos pensar eso".

OPINION POR CESAR R. TORRES*

En el 2011, ¿16 o 20 equipos?

El International Rugby Board (IRB), institución que organiza, regula y fiscaliza el rugby a nivel internacional, ha anunciado que planea reducir la cantidad de equipos participantes en la Copa del Mundo del 2011 de 20 a 16. El plan reductor, que retrotrae el torneo al formato utilizado entre los años 1987 y 1995, ha sido criticado porque favorecería a los equipos más poderosos en detrimento de los más débiles. Asimismo, se ha argumentado que al reducir las chances de que estos últimos participen en la Copa del Mundo, el formato de 16 equipos perjudicaría la promoción y el desarrollo del rugby en esos países. Si esto sucediera, la brecha existente entre las potencias del deporte y los equipos emergentes sería aún más profunda.

En esta discusión es evidente la tensión entre dos principios que el IRB debe impulsar en tanto institución que ampara al rugby como práctica social: su universalización y la promoción de su excelencia. Los detractores del plan reductor argumentan que la universalización del deporte debe ser el objetivo prioritario. Por su lado, el IRB lo defiende bajo la premisa de que el formato de 20 equipos promueve en la fase inicial de la Copa del Mundo demasiados partidos desparejos, de poco mérito deportivo y, consecuentemente, aburridos. Las cifras parecen dar sustento a esta posición.

Considérese la actual Copa del Mundo. El 45 por ciento de los partidos de la fase inicial fue ganado por una diferencia de 30 puntos o más. De la misma manera, en 1999 los partidos con resultados igualmente abultados constituyeron casi el 57 por ciento. En 2003 Australia le ganó 142-0 a Namibia: el record aún sigue vigente. Por otro lado, excepto en 1987, cuando el porcentaje de partidos ganados por 30 puntos o más rondó el 40 por ciento, el formato de 16 equipos mantuvo los partidos con esa diferencia debajo del 30 por ciento.

Si la Copa del Mundo de rugby representa fundamentalmente la manifestación y celebración de la excelencia de ese deporte, el retorno al formato de 16 equipos no parece injustificado. ¿Qué valor deportivo tienen los partidos en los que la equivalencia de habilidades de los contrincantes es inexistente? Si la excelencia deportiva se materializa en la medida en que los contrincantes se exigen mutuamente, parece poco oportuno mantener un formato en que una cantidad considerable de equipos no sólo son derrotados consistentemente, sino que reciben enormes cantidades de puntos en contra. El rugby en tanto práctica social definida por estándares de excelencia no se beneficia con esta organización.

El formato de 16 equipos no garantiza partidos interesantes, de gran nivel técnico y equivalencia deportiva, pero al promover la participación de equipos cuyo potencial de rendimiento es relativamente semejante, aumenta las posibilidades de dichos partidos. Favorecer el principio de la excelencia en la Copa del Mundo no implica que el IRB se desentienda de la universalización del deporte. El IRB debería implementar y financiar estrategias de promoción y desarrollo alrededor del mundo. Además, debería garantizar competencias internacionales periódicas para que los países con un rugby emergente aumenten y solidifiquen su rendimiento. El objetivo a mediano plazo debería ser que la Copa del Mundo cuente con 20 o 24 equipos capaces de ofrecer un rugby atractivo y altamente competitivo.

** Doctor en Filosofía e Historia del Deporte. Docente en la Universidad del estado de Nueva York (Brockport).*

VISTO & OIDO

Malas noticias para los fans de Bob Dylan: hay otra perla a buscar. El productor Israel "Izzy" Goodman Young aseguró en Estocolmo que encontró el texto de "Go Away you Bomb", una canción que Dylan escribió en 1963 contra la bomba atómica y el gobierno estadounidense. Young produjo en 1961 el primer concierto de Dylan en el Carnegie Hall y le pidió un aporte para una antología que nunca se publicó. Dylan, quien se sigue viendo con Young, confirmó la autenticidad del texto, aunque no pudo precisar cómo surgió. Young descartó subastar el hallazgo y dijo que se lo dejará a su hija.

LEANDRO TEYSSEIRE

LA QUIMICA DE UNA VOZ

Hilda Lizarazu

La cantante editó Hormonal, un segundo trabajo solista que confirma su capacidad compositiva y la encuentra indagando en su propia madurez. "No me puse a investigar quiénes son mi público, qué es lo que les gusta. Pero tengo curiosidad de saber qué es lo que les transmito", dice.

POR ROQUE CASCIERO

En el librito de *Hormonal*, su segundo y muy buen disco solista, Hilda Lizarazu encriptó este mensaje dentro de la foto de una hormona: "Muchos consideran a la música como una fuente de entretenimiento y al músico como un animador. Considero a la música como el arte más sagrado". En un bar de Palermo, su barrio, la cantante se explaya un poco más. "Algunos te miran como si fueras un bufón", suelta. "Y está bien, también se puede ser eso un rato, pero hay que tomárselo en serio, porque la música puede curar y llevar a un lugar de plenitud." Lizarazu, que fue corista de Charly García, voz de Los Twist y líder de Man Ray antes de emprender el camino en solitario, se toma en serio esto de la música. Por eso se va por las ramas de la entrevista y, en lugar de hacer los deberes hablando de su disco y de la presentación en el Opera (el 9 de noviembre), habla de la futura visita de Björk y pregunta por los nuevos discos de Joni Mitchell y PJ Harvey. Pero a la hora de hablar sobre su madurez como cantante, menciona a otra colega ilustre. "Siempre canté de una manera muy intuitiva, pero ahora estoy pensando en artistas como María Callas, que no tiene nada que ver con lo que hago. Ella trabajaba el instrumento casi de manera excesiva, aunque con una razón. Como estoy entrando en la madurez, estoy mucho más consciente de ese trabajo vocal y me siento más sólida como cantante, aunque creo que me falta mucho."

–¿Se siente más cómoda como solista que al frente de una banda?

–¿Cómoda? Bueno, sí... Igual comparto decisiones y acepto propuestas, no soy dictatorial para nada. Tengo la última palabra porque es mi nombre el que está en juego, pero los músicos de mi banda lo saben y están cómodos trabajando así. Y cuando dejen de estarlo porque necesiten hacer un grupo o ser jardineros, saben que están en un lugar de libertad, entonces todo funciona a pleno. Estoy con una banda a la que le gusta tocar, no con músicos de sindicato que cobran por ensayar de acuerdo a un horario. *Hormonal* es el trabajo de una banda y creo que se nota.

–¿En qué la cambió la madurez?

–Me siento más plena. Siento que tengo más responsabilidad en el "mensaje", aunque tampoco quiero coartar mi creatividad. *(Apunta a la ventana.)* Si se me ocurre cantarle a este sauce llorón, por ahí no estoy mandando un mensaje, pero es un juego entre la sensibilidad y lo que uno puede transmitir. Pero si hay un mensaje, siento la responsabilidad de que sea constructivo.

–¿Lo hace pensando en el oyente? Porque da la impresión de que algunos de esos mensajes son para usted misma.

–Pocas veces pensé en el público como gente que está afuera y que escucha cada palabra que digo. No me puse a investigar quiénes eran mi público, qué es lo que les gusta. Pero ahora tengo curiosidad de saber qué es lo que les transmito. Y la devolución que tengo de la gente que me escucha es que les transmito una distensión, un desenchufe. Si vienen de la oficina o del lugar de responsabilidad que tengan, les hace bien escucharme. Al menos, eso es lo que recibo de la gente que me escribe en el foro de mi página web, con este tema de la alta co-

LA FICHA

Antes de convertirse en una de las voces más reconocibles del rock argentino, Hilda Lizarazu fue una adolescente que se crió en Estados Unidos y que imaginaba un futuro como fotógrafa. Cámara en mano, se hizo un lugar en la prensa rockera porteña, pero fue su garganta la que la hizo destacarse más: primero fue vocalista de Los Twist, después acompañó a Charly García durante doce años y en paralelo creó Man Ray junto a Tito Losavio. Con esa banda –que tenía nombre de fotógrafo ilustre– publicó siete discos y tuvo gran exposición mediática a mediados de los '90 con la canción "Todo cambia", que era la cortina de la tira juvenil *Montaña rusa*. Tras la separación del grupo, se instaló con su marido en las sierras de Córdoba, tuvo una hija y volvió a Buenos Aires con su primer disco solista, *Gabinete de curiosidades*, bajo el brazo. El año pasado celebró veinte años con la música, aunque ella misma reconoce que el número es bastante incierto, "porque la música siempre fue parte de mi vida".

MUSICA HILDA LIZARAZU, “HORMONAL” Y SU LUGAR COMO COMPOSITORA

“No quiero ser una vieja amarga”

La cantante disfruta un gran momento de su larga carrera, tanto a la hora de expresarse en las canciones como al subir al escenario. Y dice que su disco “es un homenaje poético a lo increíbles que son las hormonas, mensajeros químicos que regulan a los seres vivos”.


FOTOS LEANDRO TEYSSEIRE

municación que tenemos. Al artista o al que produce cosas le sirve como ventana para recibir una devolución. Son como mi “jurado” (*risas*). Ahora hay mucha más interacción entre el público y el artista. Yo escribo en mi foro siempre que puedo y veo que son un grupo de gente que empezó a conocerse entre sí. Es un buen momento para mí. Estoy pasándola bien en lo que tiene que ver con esta carrera que inicié hace tanto. Y en los escenarios estoy disfrutando mucho, aunque siempre disfruté. Pero estoy en un momento de plenitud, lo siento así.

–Pero en el disco también hay dolor.

–¿Sí? A ver...

–La primera palabra que canta es “lloré” y en *Hormonal* está la frase “duele el duelo”, que remite a su divorcio...

–Y sí, el duelo duele, pero puede llevarte a otra situación anímica. Después del duelo viene un cambio y es lo que estoy viviendo ahora. Además, es verdad que empiezo el disco diciendo “lloré”, pero la segunda canción (“Viaje fantástico”) dice “Yo te quiero contar que no soy de llorar”. El dolor y el placer están en la vida de todos los seres humanos, uno pasa por diferentes momentos: de alegría, de tristeza, de desintegración, de enamoramiento... Pero después de la salida de este disco me siento plena. No creo que todo el disco esté teñido de dolor, aunque es cierto que está eso en “Hormonal”, que es el tema más personal.

–¿Por eso titula el disco?


“No busco la locura, opto por la contemplación.”

–En realidad, no es personal en cada estrofa. Todavía no logré ser totalmente autobiográfica y mucho no me interesa que me digan “yo esto, yo lo otro”. Además, no armo estructuras para la canción pensando “tiene que decir esto y aquello”. Voy más por la inspiración: vivo rodeada de cuadernos y tengo un grabadorcito, porque me bajan más las melodías que las frases. Para las frases necesito estar en silencio. Y en “Hormonal”, si bien está la frase “duele el duelo”, que es un juego de palabras de los que tanto me gustan, en realidad es un homenaje poético a lo increíbles que son las hormonas, mensajeros químicos que regulan a los seres vivos. Obviamente, si me agarra un endocrinólogo me mata, porque me falta mucho por aprender, pero tengo que ensayar (*risas*). No ahondo tanto, pero soy curiosa y tengo amigos químicos a los que les pregunto cosas. Y prefiero redondearlo en una canción, un homenaje poético. La canción nació viendo a un ave del paraíso, unas aves de Oceanía. Me maravilló que los machos, que tienen un plumaje hermoso, hagan toda una danza increíble para seducir a unas hembras que son horribles. Así que la canción no surgió del divorcio, de la desintegración ni nada de eso, aunque después se metió mi realidad y la entrelacé con estas cosas que me maravillan.

–El disco también tiene contemplación.

–Sí, siempre hay. A mí me conmueve la contemplación, creo que es un estado de quietud necesario para todas las personas. Los que son demasiado efervescentes todo el tiempo, los que no tienen paz, a mí no me cierran. La locura no es lo que busco para mí, sino que opto por la contemplación, la introspección y la reflexión. *Hormonal* tiene euforia en “Viaje fantástico”, contemplación en “Niebla” y “Noche de invierno”, y sí, dolor en “Dios” y “Amenazas”.

–¿Por qué hizo una canción titulada “Dios”, si dice “si hay un dios, algo tiene que hacer”?

–Yo prefiero creer en que hay un dios... Me considero agnóstica, pero prefiero pensar que hay un ser superior. Prefiero la palabra “sagrado” antes que “Dios”, que me suena muy religioso. Y me gusta más lo místico... Esa canción es como una revelación de una postal de lo social, de lo que se está padeciendo acá desde hace unos años, y tiene como un deseo de esperanza entre la sobredosis de violencia: si hay un dios, que haga algo para revertir eso. Es como un deseo que se convirtió en canción.

–En realidad, en el librito el título de la canción es “D10s”, una metáfora futbolera que cierra con lo de “si hay un Dios, que se ponga la 10”. Pero también es una forma de sacarse de encima esa imagen religiosa que le molesta.

–Sí, totalmente. Además, puede leerse como “de diez”. Es una travesura. La parte futbolera de la canción es cosa de Federico Melioli, mi compañero de aventuras desde que empecé como solista. Me causó gracia porque alguien en el foro dijo que la frase era “reargentina”... y Fede es italiano.

–Hizo una canción titulada “Palermo Hollywood” en la que se la nota enojada con eso en lo que se convirtió su barrio de siempre.

–Es una faceta irónica que también refleja el humor que puedo tener a veces. Me imaginaba cardúmenes de turistas mirando desde adentro de una vidriera, una mirada sardónica acerca de este Palermo tan bullicioso que me enojó. Ahora ya lo perdoné, porque me di cuenta de que si fuera otra gran ciudad, yo iría a recorrer Palermo Hollywood. En ese momento estaba enojada con lo del shopping al aire libre y todo eso, pero me tranquilicé porque no quiero quedarme dentro de un lugar de odio. No quiero ser una vieja amarga. Y creo que uno puede cambiar algunas actitudes propias. No me banco el rencor, es veneno.

–¿La canción es la catarsis?

–Un poco sí. Es como el drenaje. De todos modos, soy de las personas que miran la copa medio llena. No puedo dejar de agradecer lo que me pasa porque vivo desde hace mucho tiempo de lo que me gusta. Y si existe la felicidad, que por supuesto no es permanente, está ahí.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO. GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-4400.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.



Ejecutivos de TBS, el grupo internacional con más señales de TV paga (13) en América latina.

TELEVISION LA VENTA DEL AÑO

Un nuevo gigante en la pantalla chica

Turner Broadcasting Television le compró a Claxson los canales Infinito, I.Sat, Retro, MuchMusic, Fashion TV, HTV y Space.

POR EMANUEL RESPIGHI

En un mercado que invariablemente va camino a la concentración, tanto entre los grupos de señales como a nivel de los cableoperadores, la TV paga regional efectivizó ayer su último gran movimiento de piezas. Es que, diez meses después de haber acordado las condiciones de la adquisición, finalmente la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia de Argentina aprobó la compra de Turner Broadcasting Television (TBS) de los siete canales de TV paga que formaban parte –hasta ayer– de Claxson Interactive Group. Por una cifra cercana a los 234 millones dólares, las señales Fashion TV, HTV, Infinito, I.Sat, MuchMusic, Retro y Space pasan ahora a conformar el extenso portfolio de canales de TBS Latin America, que incluye a CNN International, TNT, Cartoon Network, CNN en Español, Boomerang y TCM Classic Hollywood. Con esta adquisición, TBS Latin America se convierte en el grupo internacional con más señales de TV paga de la región, con 13 en total. Un nuevo gigante, entonces, acaba de nacer.

Más allá de la millonaria transacción comercial, la compra de señales de Turner viene a reforzar la tendencia que desde hace un tiempo se está dando en el mercado televisivo regional, en el que Argentina se está erigiendo como una usina productiva y creativa mundial. Es que favorecido por el tipo de cambio y el talento televisivo en Latinoamérica, desde hace un par de años varios grupos de canales (Fox, MTV, Turner) decidieron instalar sus oficinas regionales en Buenos Aires, desde donde producen contenidos y dirigen sus operaciones para la región y el mundo. Y Turner no escapa a esa tendencia. Más bien lo contrario: duplica la apuesta para instalar en Argentina su sede más grande de fuera de Estados Unidos.

"La compra de estos siete canales representa la mayor adquisición hecha por Turner fuera de Estados Unidos", le detalló a **Página/12** Louise Sams, presidenta de TBS International y vicepresidenta ejecutiva y directora general del departamento legal de TBS, durante la conferencia de prensa en la que anunciaron la adquisición. "La perspectiva económica de América latina para los próximos años y la solidez y consolidación de su mercado de TV paga fueron motivos suficientes para que TBS se animara a hacer esta compra. De alguna manera, considerando que la oficina de Buenos Aires es la que posee mayor cantidad de empleados en relación de dependencia de TBS fronteras más allá de Estados Unidos, la estrategia de la compañía en la TV paga en América latina es el modelo a replicar en el resto del mundo", indicó la ejecutiva.

Además de sumar siete señales de TV paga básicas, la compañía perteneciente a Time Warner asumirá la representación de los derechos del resto de los canales de Claxson (LifestyleTV, Playboy, Venus, Spice Live y G Channel) y de propiedad de terceros en América latina y proveerá servicios técnicos a estas señales. En este sentido, la estrategia del grupo encabezado por el magnate norteamericano Ted Turner es la de desarrollar contenidos producidos localmente como medio para potenciar la penetración de sus señales en la región y, fundamentalmente, poder explotar las nuevas plataformas digitales, como los celulares, Internet y el DVD. Un negocio millonario, para lo cual los canales necesitan tener los derechos de explotación (que no poseen cuando el material que constituye sus programaciones es provisto por productoras internacionales).

"La adquisición de estos canales ratifica el compromiso de Turner Broadcasting System en la región y específicamente en Argentina", señaló Juan Carlos Urdaneta, presidente de TBS Latin American. "Ahora –enumera el ejecutivo– duplicamos la cantidad de señales y también el número de empleados que tenemos en Argentina: a los 225 empleados se suman ahora los 350 que tenía Claxson. Se trata de un crecimiento no sólo en la estructura de TBS Latin America, que ya invirtió 25 millones de dólares desde 2005 en su oficina local, sino fundamentalmente es el paso necesario para continuar con el liderazgo que nos caracteriza, marcando pautas y llevando entretenimiento para toda América latina."

Confiados en que la digitalización es una suerte de "refundación de la TV por cable", que generará ingresos adicionales a las compañías proveedoras de contenidos, desde Turner indicaron que su meta "es seguir creciendo". "Para finales de 2009 pensamos tener una oferta de 48 canales en la región, entre nuevas señales y feeds (señales de acuerdo al uso horario) locales o regionales de los canales existentes", remarcó Urdaneta.

CINE LA VIDA OCULTA DE LAURENCE OLIVIER

El espía que sabía actuar

Su carrera y su vida hicieron correr ríos de tinta, pero tras la fachada más conocida de Laurence Olivier quedaban hasta ahora algunos secretos, heroicos, como su labor de espionaje durante la Segunda Guerra Mundial, y dolorosos, como los abusos sexuales que sufrió de adolescente por parte de un sacerdote. *Larry Olivier*, una biografía publicada cuando se cumplen cien años del nacimiento del mítico actor y director británico, devela los aspectos menos conocidos de quien supo, como nadie, dar vida a los personajes shakespeareanos, tanto en el teatro como en la gran pantalla.

Aunque Olivier interpretó a algunos de los héroes militares británicos más intrépidos, desde Lord Nelson hasta Enrique V, fue, sin embargo, en la vida real donde tuvo que desempeñar su papel más arriesgado. Acusado en ocasiones de falta de patriotismo por permanecer en Hollywood mientras los británicos sufrían los rigores de la contienda, una nueva biografía revela que el actor trabajó para los servicios secretos británicos en EE.UU., arriesgándose a ser detenido o, incluso, asesinado. Reclutado en 1940, a instancias del mismísimo Winston Churchill, su misión era contribuir a recabar apoyos para la causa contra la Alemania hitleriana de unos EE.UU. no muy proclives a entrar en guerra en los primeros momentos del conflicto. Con espías nazis en cada esquina, Olivier corría muchos riesgos al llevar a cabo esas actividades, destaca la biografía, escrita por Michael Munn. "Larry podía haber sido acusado de espionaje. Esto suena absurdo ahora, pero antes de entrar en guerra, EE.UU. no toleraba la presencia de agentes extranjeros. Así que podían haberlo detenido. Y lo que es peor, si los espías alemanes se hubieran dado cuenta de lo que hacía, estoy seguro de que habrían ido tras él", afirma el también actor David Niven. Otro de los grandes secretos destapados por la biografía es que Olivier sufrió de adolescente abusos sexuales por parte de un sacerdote que era la persona más próxima a él durante su estancia en un colegio privado en Londres. El autor sostiene que esa experiencia traumática, sufrida después de haber perdido a su madre a los 12 años, marcó muchos aspectos de la vida del actor, tanto su necesidad casi enfermiza de mantenerlo todo bajo control como su legendario miedo escénico y sus relaciones amorosas, sobre todo con Vivian Leigh. La tempestuosa historia de amor entre ellos también es abordada en el libro, desde la irrefrenable pasión del principio hasta el deterioro de la relación, que coincidió con el agravamiento de los problemas psicológicos de la protagonista de *Lo que el viento se llevó*, que sufría trastorno bipolar.



Inocencia salvaje recupera el placer del blanco y negro, con la ayuda de un fotógrafo notable como Raoul Coutard, veterano del primer Godard.

CINE "INOCENCIA SALVAJE", DEL DIRECTOR FRANCES PHILIPPE GARREL

La larga sombra de un tal Godard

POR LUCIANO MONTEAGUDO

No es fácil aproximarse a la película de un director prácticamente desconocido en la Argentina, que viene construyendo su obra desde hace más de cuarenta años, cuando se convirtió en el primero –y el más talentoso– de los herederos de la primera generación de la *nouvelle vague*. De hecho, y descontando algunos títulos que tuvieron difusión en la Sala Lugones –entre ellos *El nacimiento del amor* (1993) y el notable *Los amantes regulares*, sobre su experiencia en Mayo del '68, que dos años atrás le valió el premio al mejor director en la Mostra de Venecia–, *Inocencia salvaje* es el primero de los films de Philippe Garrel que llega a su estreno regular en Buenos Aires (aunque en una sola sala y en versión DVD).

Nacido en 1948, Garrel empezó a filmar a los 16 años e inmediatamente fue considerado un discípulo de Godard, si bien la dirección lírico-lisérgica que tomó su cine lo fue apartando de la de su mentor. Eran los tiempos en que las vanguardias políticas y las vanguardias estéticas no estaban reñidas, sino en plena comunión. Y el cine de Garrel acabaría teniendo una marca distintiva con la trilogía protagonizada por Nico, la mítica cantante del grupo Velvet Underground: *La cicatrice interieur*, *Athanor* y *La berceau de cristal* (1970-1975). Una segunda etapa de su obra, mucho más inclinada hacia el realismo, lo llevó a obtener en Venecia, en 1991, el León de Plata por *J'entends plus la guitar* y en el 2001 el premio de la crítica por *Inocencia salvaje*.

"Todas las historias tienen algo de verdad", dice François (Mehdi Belhaj Kacem), un director que da la impresión de ser un poco el alter ego de Garrel, entre otras cosas porque también él empezó a filmar de adolescente, en plena efervescencia de los años '60, y porque todavía hoy le resulta difícil encontrar financiamiento para sus películas. El proyecto que maneja François tiene que ver con quien fuera su ex pareja, una modelo que murió por una sobredosis de heroína: quiere hacer una película para cicatrizar esa herida, para cerrar definitivamente esa "caja de dolor" donde guarda sus fotos y recuerdos (un episodio que remite a su vez a la relación de Garrel con Nico). El único productor que le promete ayuda –"No pienso leer el guión, usted es un autor", le dice para halagar su ego– termina escapando por la puerta trasera de su propia oficina. Y a François no le queda más remedio que caer en manos de Chas (Michel Subor), un personaje ambiguo y sinuoso que resulta ser un narco.

Alguna vez, Garrel fue considerado el mejor heredero de la *nouvelle vague*. Pero supo tomar otros caminos, como puede apreciarse en su nueva película, en la que cierto perfil autobiográfico termina desdibujándose, tanto como el límite entre ficción y realidad.

Así, para hacer su película contra las consecuencias de la droga, François termina contrabandeando heroína para su productor y poniendo en riesgo no sólo su proyecto, sino su propia vida personal, que incluye a su protagonista, Lucie (Julie Fauré), de quien se ha enamorado. A partir de allí, con gran sutileza, Garrel comienza a desdibujar deliberadamente las fronteras entre realidad y ficción, entre aquello que está de uno o del otro lado de la cámara. Al conflicto ético, que nunca llega a ser tal ("En cine uno nunca sabe para quién trabaja", se justifica François), el director le suma la crisis con su pareja, que siente la impotencia de no estar a la altura de ese "planeta oscuro" que es su personaje y se rinde, también ella, a la seducción de la droga.

Garrel filma con gran elegancia: pasa de grandes planos generales a soberbios primeros planos y mueve la cámara con una rara fluidez. Además, para una película que recupera el placer del blanco y negro, tiene la ayuda de un fotógrafo notable como Raoul Coutard (un veterano del primer Godard). La sombra de la autocomplacencia asoma más de una vez en *Inocencia salvaje*, pero Garrel sabe cómo mantenerla a raya. Y en un elenco sin fisuras saca provecho sobre todo de Michel Subor (alguna vez *El soldadito* de Godard, últimamente un rostro habitual en el cine de Claire Denis), que mete miedo realmente: gracias a él es fácil tomar conciencia de la calaña de gente que merodea en el mundo del cine.

8 **INOCENCIA SALVAJE**
(Sauvage innocence, Francia-Holanda, 2001)

Guión y dirección: Philippe Garrel.
Fotografía: Raoul Coutard.
Música: Jean-Claude Vannier.
Intérpretes: Mehdi Belhaj Kacem, Julia Faure, Michel Subor, Maurice Garrel, Mathieu Genet, Valérie Kéruzoré, Jean Pommier.
Estreno únicamente en el Cosmos
Proyección en DVD.

LA ARGENTINO-COLOMBIANA "SOÑAR NO CUESTA NADA", DE RODRIGO TRIANA

De cómo gastar 46 millones de dólares

POR HORACIO BERNADES

Según la gacetilla de prensa, *Soñar no cuesta nada* está basada en un hecho real. De ser así, se confirmaría la suposición de que en algunas zonas del mapa las cosas tienden a ser mil veces más increíbles que la más increíble de las ficciones. Porque lo que narra la película de Rodrigo Triana es el hallazgo, por parte de los miembros de un destacamento militar y en medio de la selva, de 46 millones de dólares en billetes, pertenecientes a las FARC. Con buenos valores de producción e impecablemente filmada, el problema es que a la película parecería ocurrirle lo mismo que a sus protagonistas: una vez que dan con el botín no saben muy bien qué hacer con él, y terminan quemándoselo. Eso no impidió que en su país, *Soñar no cuesta nada* llevara a las salas nada menos que 1.300.000 espectadores, marcando un record histórico de concurrencia para el cine colombiano.

Coproducida por la empresa argentina Barakacine y nominada al Goya al Mejor Film Extranjero, la película está narrada en dos tiempos, algo que recién sobre el final se comprende. Tampoco es que resulte muy necesario: ordenada linealmente, la historia funcionaría de la misma manera. El nudo del asunto es el hallazgo del botín por parte de cuatro soldados pertenecientes a una compañía llamada Destroyer y su posterior utilización. Más que utilización, quemazón habría que decir. Quemazón literal, incluso, ya que cuando quieren hacer un fueguito y no encuentran combustible, no tienen ningún problema en usar billetes de 20 dólares para encender la llama. Eso no es nada: rápidamente, las apuestas de póquer en la selva suben hasta decenas de millones de pesos, así como una simple radio a transistores puede llegar a centuplicar su valor real en un par de minutos.

Como es obvio, después de que los muchachos visiten burdeles de lujo, compren la mejor ropa, coman en los restaurantes más caros y paguen al contado una 4 x 4, van a atraparlos más temprano que tarde. Lineal y previsible, la película de Triana (que se hizo conocido gracias a la serie *Pasión de gavilanes*) no tiene mucho para contar más allá de su nudo central, con respecto al cual tampoco llega a desarrollar un punto de vista. Que está pensada como producto de exportación lo demuestran no sólo el impecable acabado técnico, sino la tipificación de la banda sonora (salsas y temas melódicos sub-Shakira), algún toque de espectacularidad visual (la voladura de un puente, triplicada para que dure más) y la presencia de alguna señorita más que pulposa, pura carne ecuatorial. Las actuaciones son todas de una gran soltura, desde el primer integrante del elenco hasta el último, lo cual debe haber incidido enormemente para convertirla en el exitazo que fue.

5 **SOÑAR NO CUESTA NADA**
Colombia/Argentina, 2006.

Dirección: Rodrigo Triana.
Guión: Jorge Hiller.
Intérpretes: Diego Cadavid, Juan S. Aragón, Manuel J. Chaves, Carlos M. Vesga y Marlon Moreno.


Frenkel, Laiseca y Mairal, en un encuentro cultural que busca entrelazar lo muy íntimo con lo público.

CULTURA "CONFESIONARIO", EN EL CENTRO CULTURAL ROJAS

La intimidad de lo público, mostrada en terreno neutral

Los escritores Pedro Mairal y Alberto Laiseca y el músico Diego Frenkel abrieron el tramo primaveral del ciclo que Cecilia Szperling coordina desde 2004. *Confesionario* ya tiene libro y programa de TV propios.

POR ANGEL BERLANGA

El efecto de las enseñanzas del gnomo Pimentón en Alberto Laiseca, la fantasía de Pedro Mairal por convertirse en El increíble Hulk, las frases ambiguas de un par de chicas que le sirvieron a Diego Frenkel para hacer canciones: tres señales, nomás, de lo que contaron y leyeron los dos escritores y el músico en el comienzo de la etapa primavera de *Confesionario*, un ciclo que su anfitriona, la escritora Cecilia Szperling, inició en el Centro Cultural Rojas allá por marzo de 2004 y que para el martes que viene tendrá como invitados a Fabián Casas y Ariel Minimal. De estos encuentros ya ha brotado un programa que se emite por el canal Ciudad Abierta y un libro que repite el título y recopila las participaciones de 28 artistas que *confesaron* en 2005; en noviembre, además, se publicará una *Segunda temporada,* con lo dicho por los invitados de 2006, Sergio Olguín, Liniers, Romina Paula, Pola Olaixarac, Marcelo Birmajer, Nora Lezano, Juan Terranova e Inés Efrón, entre otros.

Confesionario –que funcionó este año en abril y mayo y retoma durante octubre y noviembre– forma parte de esa corriente cultural que quiere entrelazar lo muy íntimo con lo público. Los protagonistas de la noche cuentan algo sobre su vida privada. El resultado global, para cada noche, para lo que viene resultando el ciclo, da bastante heterogéneo, pero el martes pasado hubo un tema que predominó: infancias evocadas con humor. Laiseca y Mairal contaron de las propias, y Frenkel del origen de sus canciones; así empezó la cosa, con el músico recordando el origen de una letra: "Vivía con una novia en San Telmo. Ella solía andar en bicicleta por la ciudad y un día se fue hasta La Boca; me contó que estaba sentada al borde del Riachuelo y que vino un tipo y le dijo: 'Si te tirás, me quedo con la bicicleta'. Nunca supe qué peso tuvo esta historia para ella, si se estaba por suicidar o no, pero me sirvió para hacer esta canción". Frenkel cantó entonces, guitarra en mano, "Los mejores amigos".

–¿Y vos, Alberto, hablás con desconocidos en la calle, te hacés amigos? –preguntó Szperling.

–Soy extremadamente paranoico, así que trato de no hablar –respondió el escritor–. Ni siquiera con los conocidos. A veces, por una cuestión de supervivencia, no hay otro remedio.

Laiseca se largó a hablar de "la importancia que tuvieron las revistas infantiles" en su vida. "Me formaron mucho –dijo–. Los chistes podían ser muy tontos, pero había delirio y surrealismo campeando. Yo era chiquitito, tendría unos ocho años, y me sorprendía mucho que estos tipos dijeran cosas tan raras y que además yo las entendiera."

"Siempre digo que me crié en la Unión Soviética y que mi padre era Josef Stalin –siguió–. Felizmente, me compraba historietas: bendito sea. La única manera de sobrevivir, de escapar al ahogo, era fabricar un mundo imaginario: recortaba personajes de las revistas y armaba historias." Y entonces leyó tramos de lo narrado por su alter ego en dos libros, *Sí, soy mala poeta, pero* y *El gusano máximo de la vida misma*.

Despatarrante, Laiseca, con el relato de un baile de disfraces mamarrachescos en el carnaval de su pueblo, Camilo Aldao. "Cierta noche vimos pasar a un verdadero ridículo, que tenía una máscara puntuda para todo el cráneo, con dos antenitas –leyó–. Al culo lo tenía tapado con una especie de cola de insecto. No sé cómo todos los chicos nos dimos cuenta de que el tipo se había disfrazado de luciérnaga. Así que empezamos a hacerle burla: 'Eh, mascarita, luciérnaga...'. Entonces el hombre hizo algo inenarrablemente horrible: se paró en seco, allí, en medio de la oscuridad, nos miró, y de pronto sus ojos se encendieron y apagaron –pausa Laiseca–. Tres veces. Quedamos mudos de espanto." El escritor contó luego acerca del ambiente "de absoluto desprecio por las mujeres" en el que se crió ("Mi padre solía decir que no pensaban con el cerebro, sino con el cerebelo"), de su propio sadismo con los insectos y de los personajes de historieta: Sansón ("un tipo muy bueno, medio oligo y fuertísimo"), Langostino Mayonesi ("un navegante solitario que podía ir adonde le dieran las ganas del culo sin rendirle cuentas a nadie") y El gnomo Pimentón: "Un enanito con barba blanca que iba con un pequeño cilindro provisto de un émbolo –contó–. No tenía más que bombear y arrojaba sobre sus enemigos un polvo mágico que los dejaba indefensos. Me tenía enloquecido. A una máquina de flit para matar moscas le saqué el tamborcito y lo llené con tierra casi impalpable: así andaba por todos lados, haciendo justicia".

Mairal leyó, casi sobre el final, "La importancia del deporte". "El jueves pasado cumplí 37 años y la gente que no me conoce y me ve cree que todavía no pasé los treinta. Siempre tuve este desfasaje entre mi cuerpo y mi edad. Ahora ya no me molesta, e incluso me alegra, porque veo a mis amigos totalmente pelados, echando panzas y canas, mientras yo sigo como Dorian Gray, escondiendo un cuadro que envejece por mí. Crecí con este desfasaje, no me acuerdo de haber sido distinto antes. Siempre me sentí chiquito, más flaco, más petiso que los demás, menos peludo, menos hombre. Era el segundo de la fila." Lúcido y sencillo, de antihéroe, cargado de humor, su texto (que puede leerse completo en *www.elseniordeabajo.blogspot.com*) pasó por preguntarse de dónde habrá salido la costumbre de enfilar a los alumnos por orden de estatura ("¿no se daban cuenta de que era como ordenarnos por peso, del más flaco al más gordo, o por color, del más rubio al más morocho, del albino al africano, pasando por todas las gamas?") y por evocar la ilusión de encontrarse, en cada comienzo de clases, con que estaba más alto y había crecido durante los meses del verano. "Pero ahí estaban esos tipos medio irreconocibles, mis amigos, deformados por las hormonas, con la voz cambiada, huesudos, con una seguridad y una fuerza que a mí no me habían sido dadas. Creo que por eso me obsesionaba la serie *El increíble Hulk*: la veía todas las tardes y soñaba con ser Bill Bixby, que advertía 'no soy yo cuando me disgusto' a la gente que lo ponía nervioso. Soñaba con pegar el estirón ahí, delante de todos, en medio de la clase, romper la camisa y los pantalones, con músculos y mucha fuerza, hacerme hombre de golpe, asustando a todos, inquietando a las chicas, y salir corriendo del colegio, ya como el fisicoculturista Lou Ferrigno, gruñendo, en cueros, descalzo, pero sin estar pintado de verde."

Pero como eso solía ocurrir, Mairal optó por la táctica de pasar inadvertido y, así, desarrolló una habilidad única para jugar al rugby manteniéndose, sin que se notara, lo más lejos posible de la pelota. "Albert Camus decía que el fútbol le enseñó todo lo que necesitó aprender en la vida. A mí me pasó lo mismo con el *quemado*. Por ahora vengo zafando, aunque sé que el pelotazo algún día me lo van a dar." Ahora, dijo, practica el juego paralelo, casi invisible, de la literatura, y simula que trabaja. "Pero soy torpe y no me creo nada, y siempre están a punto de aplastarme, y anticipo, esquivo, hago como que corro con todos, pero siempre me siento al margen, soñando otra cosa. Nunca me creo la vida, ese juego tan raro que practican los demás."

Y entonces, Frenkel, que ya había cantado "El bar de la calle Rodney" y "Nada es igual", cerró con un título muy apropiado para *Confesionario*: "Besos y rezos". Amén.

BUENOS AIRES

Un puesto que sigue vacante

Al gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires no le están resultando fáciles las cosas en el ámbito de la cultura. Mauricio Macri sabe que es su punto más débil, que es el círculo en el que tiene menos amigos y que es desde allí desde donde se lo atacará a la primera oportunidad. Las idas y vueltas alrededor de la designación de Ignacio Liprandi, encargado de la transición en el área, confirmado y desmentido varias veces como futura autoridad hasta que sucedió algo que, extrañamente, no despertó reacciones: la noticia de que no sería ministro porque Bergoglio se oponía en razón de su apoyo, expresado alguna vez, a los matrimonios homosexuales. El hecho de que el nombre de Liprandi no fuera capaz de encolumnar detrás de sí al mundo de la cultura, en todo caso, hizo que pasara inadvertido un hecho nada menor. Desde la asunción del gobierno democrático de 1983, la Iglesia no había vuelto a tener injerencia en ese campo en que los gobiernos militares le habían reconocido autoridad indiscutible. Y mientras Liprandi iba y venía, los rumores hablaron de personalidades prestigiosas que decían que no (José Miguel Onaindia, Sergio Renán, Teresa Anchorena) y de nominaciones poco menos que delirantes (Pinky o el coreógrafo de comedias musicales Ricky Pashkus). El cargo de ministro de Cultura de la ciudad aún está vacante, pero Macri en persona le habría ofrecido al ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguinetti la dirección general del Teatro Colón. Más allá de lo atinado o no de la elección y de la pertinencia de los antecedentes de Sanguinetti, la oferta podría confirmar que el Colón, según los planes del presidente de Boca, dejará de estar en la órbita de Cultura para pasar a estar directamente bajo el ala de la Jefatura de Gobierno.

Paraíso del cazador de reliquias

El Museo de Arte Hispanoamericano es la sede de un encuentro dominado por la singular emoción ante un volumen añejo.

FOTOS BERNARDINO AVILA


El paseo por la Feria permite admirar auténticas joyas de la literatura local e internacional.

POR SILVINA FRIERA

"¡Ay, qué locura!", exclama la señora, cuando Alberto Casares saca de la vitrina una joya que le permite lucir su encantadora estirpe de librero. Como si estuviera dando cátedra de cómo seducir en sólo cinco segundos, sus dedos rozan el lomo de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento –editado por la Sociedad de Bibliófilos Argentinos en 1935, con aguafuertes originales de Alfredo Guido–, con esa inconfundible fruición con que los fanáticos exhiben los objetos de su devoción. Mientras la mujer hojea el libro y lo contempla con el mismo placer estético con el que se disfruta una obra de arte, un señor que mira *La ciudad sin Laura*, de Francisco Luis Bernárdez –publicado por *Sur* en 1938–, le pregunta al librero si tiene otros poemarios del autor. "En la librería, sí", le contesta. Así comienza un intercambio de opiniones sobre la mala fortuna del poeta y su poesía de inspiración religiosa. "Sabe lo que pasa, alguien me dijo que nombra demasiado a Dios", acota Casares, entusiasmado. El admirador de Bernárdez asiente y agrega: "No corrió la misma suerte que Marechal". Estas pequeñas escenas de la vida cotidiana de anticuarios, bibliófilos y coleccionistas transcurren en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422), donde se desarrolla la Tercera Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires. Organizada por la Asociación de Libreros Anticuarios (Alada), presidida por Casares, hasta el domingo, de 14 a 20, el público podrá recorrer los 17 stands y encontrarse con la flor y nata de los anticuarios del país.

"Nosotros estamos enamorados de estos libros, que son una obra de arte total", explica Casares, que en 1975 fundó la librería que lleva su nombre. "Todo lo que esté relacionado con el papel, la encuadernación, los grabados, las aguafuertes, nos enloquece. Lo nuestro es esteticismo puro, una pasión fijada en el objeto-libro", dice el librero a **Página/12**. En su stand, entre otras preciosuras, se exhiben *Don Quixote*, cuatro volúmenes de la edición inglesa del libro de Cervantes, de 1820; un ejemplar de la primera edición de *Fervor de Buenos Aires* (1923), de Borges; del mismo autor, la primera edición de *El idioma de los argentinos* (1928), y los poemas de *Laberinto de amor*, de Marechal, con dedicatoria del autor. "No debe haber algo más excitante que el aroma a libro antiguo", señala Silvia Fajre, ministra de Cultura de la Ciudad, que en esta tercera feria acompaña la iniciativa de Alada con la edición del catálogo y actividades paralelas, como las visitas guiadas a las bibliotecas del Colegio Nacional de Buenos Aires, la Iglesia San Francisco, la Legislatura porteña y el Senado de la Nación. "Los viejos volúmenes poseen un encanto especial, que tiene que ver con el amarillento de sus páginas, las irregularidades del papel y hasta el manoseo de los relieves de la impresión. Sólo aquel que ha tenido la virtud y constancia de conservar ejemplares añejos sabe del placer inconmensurable de mirarlos y acariciarlos una y otra vez."

Armando Vites, anticuario de Rosario, es uno de los pocos que en un par de horas vendió *Carnet La Coruña*, de Picasso, un facsímil (perfecta reproducción o imitación de un texto manuscrito o impreso) de uno de los cuadernos del artista a un coleccionista argentino, que lo compró a 3000 pesos, y *Altazor*, de Vicente Huidobro, la primera edición de 1931, a 1400 pesos. Un señor se acerca a la vitrina y trata de ver de quién es la obra completa, pero aunque achica los ojos y se esfuerza, pronto pide ayuda. "Perdón, soy Emilio Perrot, ¿me podrían decir de quién es la obra completa?" Vites le informa a su mítico colega que tiene nada menos que los cinco volúmenes de las *Obras completas* de Esteban Echeverría, editada por Carlos Casavalle entre 1870 y 1874, a 1400 pesos. Una de las rarezas que el anticuario rosarino muestra con la avidez de sorprender a sus potenciales clientes –pares en ese extraño y misterioso culto de celebración del libro antiguo– es la plaqueta *Dos odas elementales*, de Pablo Neruda, firmada y dedicada por el poeta chileno en Jesús María, Córdoba, en 1956. Otro de los expositores, Imago Mundi, ofrece *Il calcio*, sobre el deporte originario de la ciudad italiana de Florencia, que se practicó durante los siglos XIV y XVII y que influyó en varios aspectos en el fútbol actual, no sólo por sus reglas sino incluso por el ambiente de fiesta en que se jugaban estos encuentros, y el *Decreto de libertad de vientres* de la Asamblea de 1813, entre otras rarezas. ¿Cuánto modifica el valor de la primera edición de un libro si está dedicado por el autor? Uno de los expositores, que pide no ser mencionado, sintetiza la cuestión: "Depende del escritor, pero un Borges, por ejemplo *El idioma de los argentinos*, que cuesta 3000 pesos, si tuviera la firma de época ascendería a los 8000".

"En una época en la que el goce de descartar parece haber superado el de acumular, y en la que la fascinación por lo virtual sepultó, en incontables cabezas, el interés por el presente y el pasado, me conmueven estos seres que han hecho del goce de la preservación y del culto de la singularidad de sus objetos, la materia de tanto entusiasmo y desvelo", subraya Santiago Kovadloff en *Ensayos de intimidad*. "En ellos veo, si no a héroes de este tiempo, sí a seres que han tenido el coraje del gusto personal en un momento de predilecciones fuertemente masificadas y casi abstractas." Con mucho esfuerzo, la librería de Avila, Helena Buenos Aires, Librería del Plata, Víctor Aizenmann, Lord Byron, Cueva Libros, Librería Anticuaria L'Amateur, Luis Figueroa, Poema 20, Armando Vites, Fernández Blanco, Librería El Ventanal, Imago Mundi, The Antique Book Shop, Alberto Casares, Manos Artesanas Comunicaciones y Martín Casares –los 17 expositores– han conseguido instalar La Feria del Libro Antiguo, con sus tesoros que dejan boquiabiertos a más de uno, en la agenda cultural de la ciudad. Según Casares, no es necesario ser un gran coleccionista para alcanzar la condición de bibliófilo, "basta tener amor por el libro". Hasta el domingo hay tiempo para comprobar que amor es lo que sobra en el Museo de Arte Hispanoamericano. Y, claro, como en el bolero, también habrá tiempo para "perder la cabeza" en ese pequeño laberinto de libros que, con sus páginas remotas y amarillentas, son la extensión de la memoria y la imaginación.



Casares, presidente de la Asociación de Libreros Anticuarios.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Docum.-España). Dir.: M. Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Br. Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bret.) Dir.: R.Michell, con P. O'Toole, L. Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: L. Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.)S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 6)
LA ARMADA BRANCALEONE (Italia-1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonte. Ciclo "Grandes actores". **Hoy**: 18 hs.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingrid Bergman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
CABALLOS DE FUEGO (1964) Dir.: S. Parajanov, con I. Nikolajchuk. **Hoy**: 14 hs.
PIROSMANI (1969) Dir.: G. Shengelaya, con A. Varazi. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EN CUARENTA Y UNO Dir.: Grigori Chukhrai. **Hoy**: 18.30 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22.30 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy**. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
SAMURAI DEL SHOGUN (Japón/1978) Dir.: Kinji Fukasaku. **Hoy**: 17 y 20 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CIRCULO (2000) Dir.: J. Panahi, con M. Palvin Almani y Nargess Mamizadeh. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y F. Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violenchelo). Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Mar.: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10.)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (mié.: $ 10). **Próxima semana**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y dir.: Claudio Valdés Kuri. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. **2 únicas funciones**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de F. G. Lorca. Con L. Murray, M. Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ROLANDO HANGLIN pta.: "El hippie viejo habla de sexo". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli y elenco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Algo habrán dicho**". Con Viard, Morino, De Candia y Molinari (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: A. Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-**HERMETO PASCOAL & Grupo**. Maestro de la improv. musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banega. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOMERO**, de Bernardo Carey. Por el grupo "Hacha y Quebracho". Dir.: Raúl Dargoltz. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto") **Unica Función**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, P. Zanet y F. Faure. Dir.: D. Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de H. El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Mariano Romera (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MECANISMO DE KILBY. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: Cynthia Canteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, L. Romaní. Dramaturgia y dir.: P. Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con G. Prado. Dir.: G. Prado y G. Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, N.Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
La cola del avión
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, A. Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con A. Castillo, A. Zingman, V. Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: E. Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Libro y dir.: A. Martínez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL GRAN TULEQUE**, la murga uruguaya pta. su espectáculo: "El gran juego de las apariencias". Dir.: Andrés Atay, Jorge "Pucho" Ferreira, Gustavo "Chato" Ambrosio, Raul "Ruso" Gimenez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20. **Unica función**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, A. Lecouna, Ana María Casó y A. Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Stand Up. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL AÑO QUE VIENE. Tragicomedia histórica. Grupo "Timbiriqui" (Canarias-España). Libro y dir.: Juanfra Rodríguez. Vie.: 22 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. **2 unicas funciones**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ART TRIPTICO** (El regreso / la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Rieznik. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y lelenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**SUSANA BACA** pta. su CD: "Travesías". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 22.30 hs. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable". Homanaje a "Les Luthiers". Dir. gral: H. Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie. 5 y 12: 20 hs., dom. 7 de octubre: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**ABANICO DE COLORES**. Ballet de danzas españolas "A Pura Sangre". Con Norberto Campas (canto) y Raquel Ponte (actriz). Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LUCIANO CAÑETE pta.: "Tierra y mentira". Invitado: **Bruno Arias**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARICEL VILLAMONTE** (mezzosoprano) Con Sebastián Napolitano (piano). Obras de Respighi, Faure, Bach, Mozart, Tchaicovski, Verdi, entre otros. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**WASABI TRIO**: Maia Illa (teclado, piano, flauta y voz), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería). Jazz experimental. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LILIBETH**. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martinez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
"ELLA"
DESDE ESTA NOCHE CAMBIARA TU VIDA
TRIBUTO A LAS CANCIONES DE RAFFAELLA CARRA
Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". Sáb.: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**ORQUESTAS JUVENILES**. "VII Encuentro Internacional". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Mar. 9 y mié. 10 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
ARS CONTINUA. Conjunto coral-instrumental. Dir.: Verónica Dalmaso. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA, MARIDO YA TUVE!**, de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI
Gran repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs..

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
GASTON POSE (voz y guitarra), Leandro Savelon (batería) y Fidel Flores (bajo y voz). Murga, candombe, milonga, tango, bossa... **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
FLAMENCO GITANO: Rafael González (al cante), Karina Feal y Diego Ferreyra (al baile) y "Pupi" Manzano (al toque). **Hoy**: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPOLI**. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Textos: Aldo Maranca. Dir.: Adolfo Yanelli. **Hoy**: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO.** Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. **Hoy**: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ARIEL ACUÑA (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 20 hs. "Silencia", "Sujetos Rock", **Cabaret Sauvignon** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **Harley Blues Band** (Tributo a "Papo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. (**Lado A**): Joanna Newsom (EE.UU.) -**(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: Marianela-No dj Ernesto Martinelli. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**IAN**. Metal. Bandas invitadas: "El cielo Rock"-"Reactor IV". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH.** Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A):** Selector Lucho, Dj Hugo Lobo, Pablito Molina, ALIKA soundsystem, Dj Ras Manu. (Lado B): Kombu Selektah vs.Dj Romix, Dj Maruka, Cuchodubsystem, Rebel I + Junior C Soundsystem. Dynamic Orchestra en vivo. Maestro de Ceremonias: EMIXX. Sáb.: 0 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), B. Togander (voces) y M. Bertolini (trompeta). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (voz y guitarra) "Juglar rioplatense". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**OSVALDO LISTEN ENSAMBLE**: Fabián Gallina (batería) y Alán Britaev (piano). Dir.: Osvaldo Lichtenzveig (clarinete y saxo). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein y Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Del cancionero tradicional folclórico español y sefaradí. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TOMASSI** (voz), Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra), Emiliano Bellito (contrabajo). **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GUARDIA HEREJE** pta.: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (voz y guitarra), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo y voces) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NELSON JOHN**… "Ves". **Hoy**.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**DUO NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI** (piano-contrabajo). **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA BANDA PALOTTI**. "Big Classics". Clásicos de Jazz. Dir.: José Amato. Vie. y dgo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**TOCAME UN VALS**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARISA OTERO** en: "Padre Tango". La magia del tango, con la poesía y momentos de baile. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**XEITO NOVO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ONDA VAGA**. Folk. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

IGLESIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog.: Alicia Terzian: "Concierto para violín y orquesta"; Franz Shubert: Sinfonía Nº8 en Si menor D.759 "Inconclusa"; Johannes Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56a. Solista: Tiffany Wu (violín). Dir. Invitado: Emir Saúl. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y L. Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 7, 19.00) REMAKE **Dir.** Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci. HOY, 21.00 (Dom 7, 17.00) SI SOS BRUJO. Una historia de tango. Dir : Carolina Neal $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 7, BLACK BOX BRDD (2001) Dir.Andreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Cierre del Ciclo **TEATRO X LA IDENTIDAD**. "Entre Todos te estamos buscando" presenta "PASADO PRESENTE", "PÁGINAS ARRANCADAS" Y "ABRÁZAME ASÍ". Dir Varios. Sala Payró. Sáb 6, 21.00 TRIBALDANCE Espectáculo de danzas tribales. Dir. Leyla Massud

COLON.
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. **3° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO** "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". HOY, 21.30 Apertura Oficial. 4.48 PSICOSIS de Sarah Kane con LEONOR MANSO. Dirección Luciano Cáceres. Lun 8, 20.00 Compañía El árbol Danza Teatro (Mendoza) "ARIA-Duo del Sillón". Con Francisco Molina y Mario Quevedo. Dir: Vilma Rúpolo. 21.30 "CARMINE" Dir: Vilma Rúpolo. Mar 9, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dir. Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 "LOS FINES" de Guillermo Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dramaturgia y dirección: Guillermo Yanicola Sáb 6, 21.30 HARINA de Podolsky y Tejeda. Grupo Doble Ve. Dirección: Román Podolsky.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Sáb 6, 20.00 "AIDA" de Giusseppe Verdi. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Verdi. Solistas: Mónica Ferracani, Antonio Grieco, Maria Lujan Mirabelli, Mariano Iezzi. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir. Mtro. Horacio Lanci. Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla. Dir musical: Mtro. Diego Lurbe (Localidades numeradas en venta). Dom 7, 20.00 3° concierto del ciclo de música de cámara "DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín). Invitados: Alexis Nicolet (flauta) y Jorge Revello (cello) Andrea Porcel (oboe) y Baldomero Sánchez (viola). concierto dedicado a cuartetos de Mozart

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Vie 6, 18.00 "Cultura desde la Universidad" presenta ESPECTÁCULO - CLÍNICA DE PERCUSIÓN Y BATERÍA Alejandro Neves y Daniel Vieras. $12. Sáb 6, 22.00 LOS BOHEMIOS DEL TANGO presentan a Patricia Noval en su disco "Adiós Muñeca"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE BEATLE. Sáb 6, KISSINTIME en concierto - 100 % look real - tributos a KISS. Sáb 13, DOBLE VIDA y el mejor tributo SODA STEREO. Dom 14, DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY: CHARLI JOSS Tributo a Queen. Sáb 6, DELOREAN Covers Internacionales.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool. y Botánico. Anim. exóticos. Serpent. (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años





www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 23°.

17.00

◆ *Samurai del Shogun*, film de Kinji Fukasaku. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

19.00

◆ Charla abierta con los creadores de la revista *Barcelona*. En el Auditorio de la SEA, Bartolomé Mitre 2815, 2º 227.

◆ *Cuerpos profanos*, charla debate en el ciclo *Pensamiento crítico sobre la ciencia*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *Berlín Buenos Aires Art X Change*. En el Centro Cultural Recoleta, Av. Corrientes 2038. **Inauguración**.

20.30

◆ *Hotel paraíso*, de Silvia Kanter. En El Piccolino, Fitz Roy 2056.

◆ nuBOX y Jazz Trío & DJ ill vibe. En el Auditorio Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.

◆ *Homenaje a mí misma*, de Marcelo Bertuccio. En Apacheta, Pasco 623.

21.00

◆ *Rococcó amplagued*, por el grupo Sutottos. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. **Estreno**.

◆ La murga uruguaya El Gran Tuleque presenta *El gran juego de la apariencia*. En el Galpón Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93. **Unica función**.

◆ *Descocadas*, dirigida por Marcelo Iglesias. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ *El juego*, dirigida por Alan Robinson. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. **Estreno**.

21.30

◆ Fito Páez presenta *Rodolfo*. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

◆ Dany Martin & Jorge Navarro presenta su CD *Un poco más*. En Notorious, Av. Callao 966.

22.00

◆ *El mecanismo de Kilby*, dirigida por Cynthia Canteros. En La Fábula, Agüero 444.

◆ *Ilusos*, dirigida por Marcelo Katz. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Estreno**.

◆ Susana Rinaldi. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.30

◆ *Comunidad*, dirigida por Carolina Adamovsky. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

24.00

◆ Zo'loka? Trío. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Contar para vivirla

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La noticia ya es vieja. La noticia es apenas de la semana pasada (se sabe que no hay nada más veloz e instantáneamente *old* que la efímera novedad de las *news*), pero no puedo dejar de pensar en ella, porque en su breve y actual tiempo de vida apenas esconde un inmortal impulso tan viejo como el mundo.

Seguro que ya han oído o leído sobre el asunto: una tal Tania Head, empleada en las oficinas de Merril Lynch, casi una heroína, sobreviviente a la catástrofe del 11-S quien se arrastró escaleras abajo desde el piso 78 de una de las torres del World Trade Center con la alianza de un moribundo en su mano para entregársela a la viuda. Tanie Head, quien también perdió a su prometido Dave, entre las ruinas. Tania Head, quien pudo salir de allí gracias a Welles Remy Crowther, de 24 años, que la salvó al apagar el fuego de su vestido y que después moriría abrasado por las llamas y a cuyos desolados padres visitó Tania y les dijo que aún conservaba su ropa quemada y les ofreció un trozo de su tela "porque era una de las últimas cosas que nuestro hijo había tocado". Tania Head, quien luego se convirtió en la presidenta de la Red de Supervivientes del WTC y quien fue abrazada por Rudolph Giuliani y quien desde el 2001 –sin fines de lucro, con pasión sin límites– no dejó de ofrecer visitas guiadas por la Zona Cero con la voz encendida y los ojos húmedos de quien vivió para contarlo.


AFP

Y sorpresa: días atrás, Tania Head fue destituida de su cargo en la organización al averiguarse –luego de una rápida investigación a propósito de ciertas incongruencias en su relato y en su currículum– que no estuvo en el World Trade Center aquel día y que, por lo tanto, nadie le entregó una alianza, que no estaba comprometida con ningún Dave y que ni siquiera estaba en Nueva York por entonces. Es más: su nombre nunca figuró en las nóminas de Merryl Lynch, tampoco se llama Tania Head, sino Alicia Esteve Head, es en realidad oriunda de la zona alta de Barcelona y, en el momento de los atentados, asistía a un posgrado de negocios en una universidad catalana. Interrogadas sobre el asunto, varias personas que la conocen se refirieron a su carácter fantasioso, a que siempre le gustó "contar historias" y que –detalle interesante– pertenece a una familia implicada en un conocido escándalo local y en el que su padre y hermano resultaron condenados por un delito de falsedad documental. Enfrentada al súbito final de su sueño despierto, interrogada por *The New York Times,* Alicia Esteve Head se limitó a declarar que "no he hecho nada ilegal". Y tiene razón. Desde un punto de vista jurídico –al no haber ganado un dólar con sus ficciones, al no haber gastado en ella ni un centavo del fondo recaudado por la asociación e incluso al haber ofrecido desinteresadamente su departamento para reuniones–, Alicia Esteve Head no ha cometido ningún delito. Es decir: no es culpa suya el que le hayan creído tan fácil y rápidamente el cuento de su vida.

DOS La pregunta, claro, es por qué lo hizo. Y la respuesta que van dando todos es más o menos la misma: Alicia Esteve Head alias Tania Head quería que la quisieran y consideraba que su existencia no era lo suficientemente...*amable*. Y así –del mismo modo en que muchos aprovechan una catástrofe para desaparecer en los escombros, darse por muertos y resucitar en otra parte con otro nombre–, Alicia Esteve Head optó por la misma maniobra, pero en sentido contrario: resucitar entre los hierros retorcidos y las cenizas como la refulgente Tania Head. Y, en principio, todos contentos; porque nada reconforta más en una tragedia que el que alguien consiga salir a flote –como aquel Ishmael aferrado a un ataúd luego del naufragio del "Pequod"– para, habiendo estado exactamente allí, poder contarles a los que lo vieron de lejos cómo fue y qué se sintió y cómo se hizo para sobreponerse a semejante espanto. Y es que si hay algo mejor que un héroe o una víctima, ese algo es una víctima heroica.

TRES Lo que me lleva a otro héroe de ficciones en principio verdaderas y quien también acabó revelándose como un consumado falsificador de hazañas. Escribí sobre él, en esta misma página, hace años. Otro sobreviviente: un tal Enric Marco quien, hasta sus 84 años, era el abnegado presidente y hombre-insignia de la Asociación Amical de Matthausen que nucleaba a los 11.500 deportados españoles y republicanos a campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Así, Marco –quien, firme, recitó con voz temblorosa su número de registro 6448 en unas 120 conferencias anuales durante las últimas tres décadas– narró una y otra vez su escalofriante paso por el campo de Flossenburg, en Baviera, y hasta publicó, en 1978, un libro autobiográfico, *Los cerdos del comandante*, que se dio el lujo de ampliar en 2002 con el poco ocurrente título de *Memoria del infierno.* Pero no. Y ya se imaginan cómo sigue la cosa. Enfrentado a la verdad de su mentira, Marco –un tanto ofendido– se excusó diciendo que lo había hecho "para convertirse en la voz de todos aquellos que no podían hablar". Y lo cierto es que Marco habló mucho, porque muchos lo escuchaban con la misma inocencia con la que alguna vez oyeron de lobos feroces, brujas malvadas y ogros gigantescos.

CUATRO Y entonces me acordé también de aquel Jean Claude Romand, quien asesinó a toda su familia cuando ya no supo cómo sostener las mentiras que había venido fabricando durante veinte años en cuanto a su vida y obra (leerlo en *El adversario*, aquella brillante *fiction-non-fiction* de Emmanuel Carrère), así como del reciente y absurdo escándalo con la escritora Marie Darrieussecq, donde el tema del verdad o consecuencia vuelve a dar un nuevo giro. Lo que pasó fue que la francesa editó la novela *Tom est mort,* que narra la muerte de un joven hijo por su destrozada madre. Todo bien hasta que entra en escena una tal Camille Laurens quien, en 1995, publicó *Philippe:* la crónica de la muerte verdadera de su bebé. Por lo que ahora Laurens demanda a Darrieussecq –quien no ha sufrió la pérdida de ningún vástago– por "haber usurpado mi identidad en lo que estimo se trata de un plagio psíquico". La situación sería completamente absurda (imaginar la cantidad de acusaciones tribunalicias que deberían soportar en nuestro país todos aquellos que filmaron o escribieron historias pertenecientes al género "con desaparecidos") si no estuviesen del otro lado las historias de Head y Marco (a quienes, por suerte, descubrieron antes de que fuera demasiado tarde y se vieran obligados a poner el último punto de la farsa con el peor final posible) y Romand (a quien nadie descubrió, quizá porque su engaño no quería ser épico e histórico, sino íntimo y burgués; y eso no resulta tan interesante porque, en mayor o menor medida, quién no ha pasado por *allí* al menos por un par de días).

Y quién es el culpable: ¿el que miente sin ponerle fronteras a su delirio o el que cree sin ponerle límites a su ingenuidad? De un tiempo a esta parte –con *reality shows, blogs, Second Life* y afines–, la sociedad parece estar promoviendo una suerte de cultura de la falsedad institucionalizada, del difamante anónimo como justiciero en las sombras, o del doble virtual como forma de consuelo y recreación.

Y en alguna parte, Tom Ripley –titán de la mentira como profesión de elite– se ríe de la torpeza de ciertos vulgares *amateurs*.

Mientras tanto, ya saben, Irak tiene armas de destrucción masiva y todo eso.